

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠	في مصر والسودان
٨٠	في الأقطار العربية
١٠٠	في سائر الممالك الأخرى
١٢٠	في العراق بالبريد السريع
١	نعم العدد الواحد

الاعتمادات

يتفق عليها مع الإدارة

المجلة

مجلة أسبوعية ثقافية وفكرية وفنية

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistiqueصاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول

أحمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع البدوي رقم ٣٤

عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

المسدد ٣٣٢ « القاهرة في يوم الاثنين ٢ شوال سنة ١٣٥٨ - الموافق ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٩ » السنة السابعة

وزارة الشؤون الاجتماعية

المرض...

- ٣ -

بعد الجهل والفقر لابد أن يحىء المرض . فهو في الترتيب الطبيعى ثالث النواوين البارزة في دستور وزارة الشؤون الاجتماعية وإذا كان الجهل يمنع أن يكون لنا رأى عام ، والفقر يمنع أن يكون لنا خير مشترك ، فإن المرض يمنع أن يكون لنا كيان صحيح . وإذا لم يكن للمجتمع رأى عام ولا خير مشترك ولا كيان صحيح ، فسمه ما شئت إلا أن تسميه أمة

ولعل المرض كان المَرَضُ للملازم الذى يميز الشقاء المصرى من كل شقاء في العالم . وإن أثره في تاريخنا الاجتماعى كان كأثر الزلازل والبراكين والحروب في تاريخ البلاد الآخر . فقد كانت الأوبئة تفد إلى مصر عاماً بعد عام نتجت عن ضعف السكان وتعبهم النضال الآخر بعاهات تدعه كالشجر اليابس لا للظل ولا للثمر . والعلّة الأسيلة في ذلك أن أبانا النيل منذ شقّه الله يجرى فيكون الخصب والنباتة والحياة ، ثم يركد فيكون الجذب والذبول والموت . وفيصانه ونقصانه يتعاقبان تعاقب الحديد . فإذا فاض أنعمش الذواى وجدد البال وأحيا الموات ؛ وإذا نقص تخلفت بثاياه

الفهرس

صفحة	
٢١٠٧	وزارة الشؤون الاجتماعية - أحمد حسن الزيات ...
...	المرض ...
٢١٠٩	جناية أحمد أمين على الأدب ...
...	الفرق ...
٢١١٢	من كتاب « الدين الإسلامى » الأستاذ على الطنطاوى ...
...	من هو السلم ؟ ...
٢١١٥	الفروق السيكولوجية بين الأفراد : الأستاذ عبد العزيز عبد الحيد
٢١١٨	الثقافة السكرية وأنشيد الجيش ...
٢١١٩	أنت عزائى ...
٢١٢٠	أ. د. لورنس ...
٢١٢٣	مازيسى ...
٢١٢٦	الحب الطاهر ... [قصيدة] : لمسى الشيخ محمد رضا الشبى
...	قولى مى ...
...	إسلى ...
٢١٢٧	وصى صورة ...
...	أباريق الجمال ...
٢١٢٨	الفن في حياتنا الاجتماعية : الأستاذ عزيز أحمد فهمى ...
٢١٣١	لحظات الإلهام في تاريخ العلم : بقلم مريون فلورنس لانغ
٢١٣٤	الحيلة في تقليد السياسة الألمانية : عن « ذى أيفتج استاندر »
٢١٣٥	عصبة الأمم ما لها وما عليها : عن « فيتال سيتسن » ...
٢١٣٦	هلاكة تعجب ! ...
٢١٣٧	العبد الأتى لولد الشرف الرضى : الدكتور زكى مبارك ...
٢١٣٨	تخليطات في فهرس « ميون » ...
...	الأخبار ...
٢١٣٩	تعليق على خطبة وزير الدفاع : الأستاذ محمد كامل حنة ...
٢١٤٠	زكاة الشعر - اكتشاف معص واق من التيتانوس ...
٢١٤١	الفرقة القومية في عهد جديد : (فرعون الصغير) ...

الأخرى . فكل ما يتصل بالوقاية والصيانة يرجع إلى وزارة الشؤون الاجتماعية ، وكل ما يتعلق بالطب والملاجيمود إلى وزارة الصحة ؛ وقد يجوز لهذا بحكم خصوصها أن تصون وتقي ، ولكن لا يجوز لتلك بحكم عمومها أن تتألم وتتعذب .

فن الطب الوقائي للنوط بوزارة الشاذلى باشا تخطيط القرية على نط يكفل لها الشمس والهواء والجمال والذوق والراحة ، وفصل الحظائر والمزابل عن الساكن ، وتجهيف البرك والمستنقعات ، وتطهير الماء الراكد من الطفيليات ، وإنشاء المغاسل والراحيض العامة ، ورفع مستوى المباشة القروية بتحسين الغذاء وتنقية الماء وتعميم النظافة ، وإرشاد النلاحين عن طريق الإذاعة والصحافة والوعظ إلى أجمع الوسائل في اتقاء العدوى وتدير البدن

ذلك عملها في القرية ، وأما عملها في المدينة فبناء الساكن الصالحة للعمل ، ومراقبة العامل والمصانع من حيث الصحة ، وملاحظة الطاعم والشارب من حيث النظافة ، ومراعاة الطمام والشراب من حيث السلامة ، وحماية الطبقة العاملة من رهن العمل ، ووقاية النفوس الغاوية من سبوم المخدرات ، وبث الروح الرياضية في كل طبقة ، وإنشاء الملاعب والمساح والأندية في كل بيئة ، وإقامة المسابقات النهرية والبرية في كل فرصة ، وترويج المحوم بإقامة المهرجانات الشعبية في كل مناسبة ، وتعميم الثقافة الصحية عن طرق التعليم والإذاعة والنشر

هذا مجمل ما ينبغي أن تقوم به وزارة الشؤون الاجتماعية لمكافحة المرض . فإذا أضفناه إلى ما أوجناه قبلاً من الوسائل الفعالة في كفاح الجهل والفقر كان لنا من مجموع ذلك برنامج كامل شامل لا يموزه غير التنفيذ . فليت شمرى أنظّل الوزارة واقفة من شؤونها الاجتماعية موقف خراش من طلبائه^(١) ، أم تيمرى على هذه الخطة الواضحة فتأني كل أمر من وجهه وتعالج كل داء بدوائه ؟

مصرع الزماني

في أجواف المصارف وأطراف الترع ومناقع الأرض فتكون مزارع خصبة لجراثيم التيفود وبسوس المريا وقواقع البلهارسيا وديدان الأنكاستوما ، وبنو النيل الدائبون البررة لا ترتفع أيديهم من مائه ، في حال نكسه ووفائه ؛ فخيرهم منه لا يزال مشوباً بالشر ، ووجودهم فيه لا ينفك مهدداً بالعدم . فإذا أضفت إلى ذلك أن الجهل يستوجب فساد العيش وترك الوقاية ، وأن الفقر يستلزم سوء الغذاء ونقص العلاج ، فقد اجتمعت لك أسباب المرض التي جعلت الكثرة الكاثرة منا مذبحيين بين الدور والقبور لا هم في الأحياء ولا هم في الموتى

إذا استطعت أن تقيم البناء من فاخر الحجر ، وتنسج الرداء من ريث الخيط ، استطعت أن تؤلف من مهازيل المرض وسقاط الوهن شعباً يستغل الأرض وجيشاً يحمى الوطن . نعال نزر قرية من قرى الريف فأريك كومة مبسوطة من سباح الأرض ، في مستنقع واسع من آسن الماء ، قد قامت عليها أبنية من الطين والقصب والخشب تجمت على ظهورها الراحيض والمزابل ، وتكدست في بطونها الناس والبهائم ، وتطرحت على أبوابها ومصابطها الرجال والأطفال وقد هدتهم الملل وبرتهم الأسقام حتى ليمجزون عن دفع الذباب عن وجوههم للساحمة الشاحبة . فإذا سألت هؤلاء النهوكن بالزحار والشغار والسلال والطحال^(١) والحى والرمد : من الذى يزرع الأرض ويشهد الزرع ، ويحصد الثمر ويجمع الحصيد ، وينجل العلف ويرعى الماشية ؟ قالوا لك : يعمل ذلك كله قليل من الشبان الذين يدافمون المرض بالجسد ، وكثير من النساء اللاتي يتالبن الضعف بالصبر . وبما ترى وتسمع يتسنى لك أن تروى^(٢) المبد الذى تحاول وزارة الشؤون الاجتماعية أن تضطلع به

ولكن هل من الحق أن يلقى عبء الصحة العامة على كاهل هذه الوزارة المدفوعة بأموال المجتمع ؟ إذن فإذا تصنع وزارة الصحة ؟ والجواب أن الجهاد الصحى مفروض على الوزارتين جميعاً بنظام تقتضيه طبيعة كل منهما فلا يثقل إحداهما ولا يعطل

(١) الطحال بالضم داء يصيب الطحال بالكسر

(٢) راز الحجر ونحوه رفته ليعرف نفعه

(١) إشارة إلى قول القائل :

تكاثر الأطباء على خراش فما يدرى خراش ما يصيد

جناية أحمد أمين

على الأدب العربي

للدكتور زكي مبارك

(التهية)



هل أستطيع أن أحدث القارىء مرة عن بعض مكاره النقد الأدبي؟

ليتني أعرف من أغروني بسلوك هذا الطريق المحفوف بالمخاطر والمخاطب والمخوف!

كنت نيت ونجاني الله من مهلكات هذا الطريق العر الشائك، فكيف رجعت إليه بعد أن عرفت وجه الخلاص؟

كان الأستاذ أحمد أمين أحد الأصدقاء الذين رأيت أن أعجب الوقوف في طريقهم مهما كانت الأحوال، وكانت الحجة بيني وبين نفسي أن هذا الرجل رقيق الإحساس، أو ضعيف الأعصاب، فلا يجوز أن أعرض له بإيذاء

وما زلت أذكر ما وقع في سنة ١٩٣٥

كنت يومئذ مدرساً بكلية الآداب، وأخرج الأستاذ أحمد أمين الجزء الثالث من نحي الإسلام، وقد سرق من الأستاذ إبراهيم مصطفى مسألة متصلة بتاريخ النحو وسرق مني مسألة متصلة بتاريخ التشريع الإسلامي، فصاح إبراهيم: إن هذا أخى له تسع وتسعون نعمةً ولى نعمةً واحدةً فكيف يسرقها مني؟ إنه لطماع!

جلست أنا وإبراهيم نشاكي في غرفة أساتذة اللغة العربية، وانتقلنا من النشاكي إلى التباكي، فهتفت: سأنتقم لي ولك يا إبراهيم!

تتال: يمز علي أن يجرح الأستاذ أحمد أمين بسببي، وهو صديق قديم، ولم ينهب مني شيئاً قبل هذه المرة، وأنت يا صديقي قد أوغلت في مصادرة طه حسين فلا تغف إليها معاداة أحمد أمين!

وشاءت المقادير أن أتص هذه القصة على بعض أصدقائي في بغداد سنة ١٩٣٨ فكان من أثر ذلك أن يوجه إلي سؤال في جريدة «الكلام» عن بيان ما سرق مني أحمد أمين

ورأيت أن أعتصم بالصمت فلا أجيب: لأنني كنت نشرت قبل ذلك كلمة أنفيتها بها على جهود أحمد أمين في جريدة «الهدف» ولأنني كنت أستقبح اغتيااب أبناء وطني في جرائد بغداد، فقد كان أدياء لبنان يسمونني سفير العروبة المصرية في العراق

ومنذ أشهر نشر الأستاذ أحمد أمين مقالته الأولى فيما سماه جناية الأدب الجاهلي على الأدب العربي فلم تعجبني: لأنني رأيتها من الحديث المعاد، ثم لقيت مصادفةً في «الترو» بعد ظهور مقالته الثانية فسألني عما أراه في الأفكار التي أودعها مقالتيه، فقلت له: لم يعجبني غير نقد الشاهد الذي أوردته من كلام ابن قتيبة، أما سائر أفكارك فتحتاج إلى تحقيق، فقال: أنا دعوت القراء إلى مناقشة تلك الأفكار، وأنا أرحب بكل ما يرد إلي من تصحيح

فهل كان يدعوني إلى أن أسأله الحديث؟

كانت الصداقة بيني وبين الأستاذ أحمد أمين قد بلغت أقصى حدود المثانة والصدق، وما كان ينفطر أن يرى مني غير ما يحب، وكنت والله خليقاً بالتجاوز عن سيئاته لو لم يسرف في الإساءة إلى ماضي اللغة العربية في وقت يحرص فيه العرب على تفهيم أبنائهم أن أجدادهم كانوا من أصحاب المنازل الرفيعة في العلوم والآداب والفنون، وأنهم كانوا في ماضيهم من أقطاب الزمان وكذلك وقعت الواقعة وكان ماعرفه القراء من تمزيق الأوهام التي اعتز بها ذلك الصديق



ولكن ما الواجب لهذا التمهيد في مطلع المقال الثاني والمشرين؟ أنا أريد أن يعرف القارىء أني أشعر بالضجر حين أثبت في مقال اليوم أن أحمد أمين سرق بعض آرائي، بعد أن أثبت ما سرق من الدكتور أحمد ضيف والدكتور طه حسين، وما كان يهمني أن ينص على ما سرق مني، ولكن اعتزاه بآرائه «البشكرة» أوجب الحد من جرائته العاتية في نهب تلك «البشكرات»

وأدخل في صميم الموضوع فأقول :

اهتم الأستاذ أحمد أمين بالنص على أن الشعر العربي كان في أغلب أحواله أدب معدة لا أدب روح ، وحجته في ذلك أن التكسب بالشعر كان عادةً غالبية على أكثر الشعراء ، وقد طنطن بهذه المسألة وأخذ يعيدها في كل مكان حتى صحت للأستاذ محمد المشاوي بك أن يراجعني بهذه العبارة :

« كيف تريب على الأستاذ أحمد أمين أن يقول إن شعراء العرب كانوا يتجرون بأشعارهم ، وهو قول صحيح ؟ »

فهل ابتكر الأستاذ أحمد أمين ذلك الرأي ؟

أنظروا ما جاء في كتاب « البدائع » ج ١ ص ٩٩

« لا أنكر أن كثيراً من الشعراء اتخذوا مدح الملوك والأمراء وسيلة من وسائل العيش ، ولا أنكر أن كثيراً منهم وصل بذلك إلى أسفل دركات الإسفاف ، وأصرح بأن من النقائص النفسية أن يسخر الشعر تسخيراً في سبيل المنافع الزائلة ، وأعترف بأن هذه النقيصة تمس كثيراً من شعراء اللغة العربية ، وإن كان من أسباب الغناء أن هذه النقيصة لم يتفرد بها شعراء العرب فقد كان أكثر الشعراء في أوروبا يعيشون حالة على الملوك والأمراء ولم يعرف منهم باستغلال الشخصية إلا القليل . ولكني - مع هذا - أقول بأن المديح ديوان العرب ، وهو الوثيقة الباقية على ما كان فيهم من كرم الشائلكم والخصال . والمادحون قد يكذبون ، ولكنهم في كذبهم يصورون ما اسطاح عليه معاصروهم من ألوان المحاسن والعيوب ، فالشاعر الكاذب يقف كذبه عند حقيقة ممدوحه ، ولكنه من الجهة الاجتماعية صادق كل الصدق ، لأنه يصور ما يتشعق ممدوحه أن يتصف به من كرائم الخلال »

وهذا البحث كان من البحوث التي راعت الأستاذ المازني وكان نُشر في جريدة البلاغ قبل أن يضم إلى الطبعة الثانية من كتاب البدائع

وقد رأى الأستاذ أحمد أمين أن ينهب الشطر الأول من الفكرة وينقل الشطر الأخير ، لأن الشطر الأخير فيه توجيه لمدائح الشعراء وهو حريص على طمس عاسن أولئك الشعراء

وعاب أحمد أمين على العرب أن يلتزموا افتتاح القصائد بالنسب وأن يتفلقوا بهذه العادة من جبل إلى جبل ، في حين أن

الشاعر قد لا يكون مشبوب الماطفة في كل حين

وهذا الكلام مسروق من مقال أرسلته من باريس سنة

١٩٣١ وفيه أقول :

« لقد درج شعراء اللغة العربية منذ الزمن القديم على افتتاح القصائد بالنسب ، وتلك طريقة لها عاسن ولها عيوب : فمن عاسنها أنها تمهد للشاعر طريق الكلام ، وهي بذلك أشبه بالموسيقا تتقدم النغمة ليثور قلب المنسئ ويركف إحساسه للتلحين والتطريب . ومن مساوئها أنها تفرض على الشاعر ما لا قبل له باحتماله من التفتي بمواطف قد تكون تخذت في صدره منذ أزمان . على أن الشعراء الأقدمين قد التزموا هذه القاعدة حتى وصلت ببعضهم إلى الإسفاف ، وحسب القاري أن أذكر له أن من الشعراء الماضين من كان يفتح قصائد الرناء بالنسب ، وذلك أغرب ألوان الشذوذ ، وقد أحصيت من هذا النوع عشرين شاهداً هي في مذكراتي بمصر ، فليمذرنني القاري إن اكتفيت بالإشارة إليها في هذا الحديث » (١)

وصرح أحمد أمين بأن المعاني القديمة لم تخضع للتجديد ، وإنما نقلها الشعراء بلا تجميل ولا تحسين . أفلا يصح القول بأنه سرق هذه الفكرة مما جاء في كتاب « البدائع » ج ١ ص ٢٩ « إن شعراءنا يدورون حول الحسن فلا يرون منه غير ما كان يرى الأقدمون . فخير الشاعر اليوم هي حيرة أسلافه منذ قرون مع أن النفوس قد تعمقت أشد التعمق ، وهذا الحسن - إن لم يطف الله - مريض في التفتك بلغائف القلوب ، وقد جذت للأرواح أزمت جديدة ومطامح جديدة لم يشق بها الأولون ، فليس من الثلاثة في شيء أن نصارح القراء بأن النزل في شعر شوقي وأضرابه من المعاصرين أصبح أعجز ما يكون عن وصف ما في نفوسنا وأرواحنا وقلوبنا من ألوان القلق والظلم والالتباس »

واهتم الأستاذ أحمد أمين بتوكيد القول بأن نزعة القرآن روحية لا رحيمة . فقال بذلك ثناء الأستاذ محمود على قراءة الذي عد كلامه من الابتكرات ، فهل يعلم أن هذا الكلام مسروق من قول صاحب « التصوف الإسلامي » ج ٢ ص ٧

ينشر النصوص والبحث عن مواطن الجلال في النثر الجيد والشعر البليغ ... درس تاريخ الأدب في المدارس الثانوية جهداً ضائع ، وسنصبر عليه إلى أن تسوق المقادير رجلاً حاذقاً من بين الذين عرفوا عقلية التلاميذ ، وما أظن أننا سنصبر طويلاً ، لأن العناية بإصلاح التعليم تزداد من يوم إلى يوم ، وإلى أن تحذف تلك المادة الفضولية نوصي أساتذة اللغة العربية بأن يتخيروا للمطالعة والمحفوظات نصوصاً لا تخرج عن الأدب الحديث ، لأنه أقرب العصور إلى أذهان التلاميذ ، وقرّبهُ من أذهانهم يساعد المعلمين على بيان ما يتصل به من اللابسات الخلفية والاجتماعية ، ويمكن التلاميذ من فهم ما فيه من أسرار البيان »

ورسالة « اللغة والدين والتقاليد » نشرت في سنة ١٩٣٦ ، والفكرة قديمة عند صاحب هذه الرسالة فهي مُثبتة في كتاب « ذكريات باريس » الذي طبع في سنة ١٩٣١

وأحمد أمين يعرف أن الجندی المجهول الذي اسمه زكي مبارك هو الذي غير منهج دروس الأدب في مدارس وزارة المعارف من حال إلى حال ، فقد كانت تبتدىء بالمصر الجاهلي فصارت تبتدىء بالعصر الحديث . ومن السهل أن نستخرج الذكريات التي قدمتها للوزارة في هذه القضية ليمرف أحمد أمين هُجوية الرجل الذي وأد كتاب « المحمل » وكتاب « المفصل » عليهما رحمة الله ، وعلى مؤلفيهما السلام ، وهي تحية تصل أسداؤها إليه وإلى على الجارم وأحمد ضيف وعبد العزيز البشري وطه حسين وسيأتي يوم أفصل فيه ما أدبت من الخدمات لتوجيه الحياة العلمية بوزارة المعارف ؛ تلك الخدمات التي انتفع بها أحمد أمين وغير أحمد أمين ، ثم مضت بلا شكر ولا جزاء غير السركة والانتهاب !

إن الفخر بقبض ممقوت ، وقد عابه على الأصدقاء قبل الأعداء ؛ ولكن ماذا أسمع وأنا أشهد آدائي قُتِيب بلا تحرّز ولا ترفق ، وبها برد على خصومي حين يشجر القتال ، وكأنها مما ابتكرت أفكارهم الثواقب وألسنتهم النواطق !

ويقول أحمد أمين وطه حسين : إن الأدب يجب أن يرفع نفسية الأمة ويدلها على مواطن العنصف والقوة لتواجه الحياة عن هدى وبصيرة

« وأقرب الآثار الصوفية إلى أذهان الناس هو القرآن ، ذلك الكتاب الذي أطلال القول في وصف الدنيا وذمها وثلبها وتحجيرها ، وقضى بأنها لمو ولب ، وأنها في نصارتها ليست إلا متاع النور . القرآن هو أقرب الآثار الصوفية إلى أذهان الناس وإن جهلوا ذلك ، هم بمدونه كتاب تشريع ونراء كتاب تصوف . إن التشريع في القرآن ليس إلا تنظيماً للعلاقات الدنيوية ، والعلاقات الدنيوية في نظر القرآن هي تمهيد للصلات الروحية : صلات الناس بالله الكبير المتعال ، وكلٌّ مَنعَم لا يُقَرَّب المرء من ربه هو في نظر القرآن دُخْرٌ باطلٌ سخيف » ومع ذلك يقال إن أحمد أمين يدعو إلى الروحانيات وإن زكى

مبارك يقاوم الروحانيات !

فيا رب هل إلا بك النصر يُرتجى

عليهم ؟ وهل إلا عليك المولى ؟

غفر الله لي ولكم ، يا إخوان هذا الزمان وبوصى أحمد أمين بقصر دراسة تاريخ الأدب على المعاهد المالية والاكتفاء في المدارس الثانوية بنصوص مختارة من الأدب الحديث

فن أبن أخذ هذا الكلام وهو الذي اشترك مع لجنة مكونة من أشخاص معروفين في تأليف كتابين للمدارس الثانوية بُدِئَ فيها بالأدب الجاهلي والأدب الأموي ، وهما عصران أعلن عليهما الحرب في هذه الأيام ؟

أخذ هذا الكلام من قول صاحب رسالة « اللغة والدين والتقاليد » ص ٤٢ و ٤٣

« إن درس تاريخ الأدب بدعة نقلناها نقلاً عن أوروبا ، وهي مقبولة هناك ؛ لأن الأدب الأوربي يكثر فيه القصص والتمثيل ، وهي موضوعات ألّفها التلاميذ ، لأنهم منذ الطفولة عرفوا القصص وعرفوا التمثيل ، فلا يصعب عليهم أن يفهموا الفرق بين فنّ وفن ، وعصر وعصر ، وأسلوب وأسلوب . أما في مصر فالأدب في جلته يتحدث عن شئون رجيدي لم يمرقها الشبان من قبل ، فن المصير أن يدركوا كيف تطور واستحال من جيل إلى جيل ... إن تاريخ الأدب لا ينبغي أن يدرس إلا في المعاهد المالية ، أما المدارس الثانوية فيدرس فيها الأدب الصّرف ، مع العناية

من كتاب « الدين الاسلامي »

من هو المسلم ؟ للأستاذ علي الطنطاوي

—•••—

ديننا علم واعتقاد وعمل

فالمسلم من (علم) أن الله عز وجل يمت محمدًا صلى الله عليه وسلم على حين فترة من الرسل بالشرعية الخالدة التي تصلح لكل زمان ومكان، والتي تكفل لمتبعيها سعادة الدنيا والآخرة، وجعلها رحمة للعالمين، وهدى للناس أجمعين، وأنزل عليه الكتاب الذي ما فرط فيه من شيء، القرآن كلام الله القديم، وختم بالإسلام الرسالات فلا نبي بعد محمد خاتم النبيين

و (علم) أن دعامة الإسلام وأساسه، ومصباحه ونبراسه، كتاب الله وسنة نبيه، فاجاء في القرآن أو صح أن النبي صلى الله عليه وسلم قاله فهو من الدين، وما عدا ذلك من بدع ابدعها في الدين قوم، أو زيادات زادها أقوام ليست في القرآن ولم ترد في الحديث الصحيح ولا تقاس عليهما ولم يجمع عليهما أئمة المسلمين فليست من الدين ولو قال بها أهل الأرض

و (علم) أن الإسلام لا يشبه الأديان ولا يقاس عليها، لأنه دين وشرعية وسياسة وأخلاق، فهو يمتن صلة العبد بربه، ويضع القوانين لصلوات الناس بعضهم ببعض، ويبني قواعد العلاقات السياسية بين الدولة الإسلامية وغيرها من الدول، والإسلام يرافق المسلم إذا غدا أو راح أو طلع أو نزل لا يفارقه لحظة ولا خطوة. وليس في الدنيا عمل لا يدخل فيه الإسلام وييسن فيه حكم الله، فإما أن يكون سباحًا لا يثاب فاعله ولا يعاقب تاركه، وإما أن يكون مندوبًا يثاب فاعله ولا يعاقب تاركه، وإما أن يكون واجبًا يثاب فاعله ويعاقب تاركه، وإما أن يكون مكروهًا يثاب تاركه ولا يعاقب فاعله، وإما أن يكون حرامًا يثاب تاركه ويساقب فاعله. وهذه الأحكام الخمسة (الفرض والندوب والباح والمكروه والحرام) هي التي تحدد مكان كل عمل من الدين ولا يخلو عمل من واحد منها. فالمسلم لا يقول أبدًا (هذا الأمر خارج عن نطاق الدين لا دخل له فيه) كما أنه لا يقول (إن الإسلام يجب أن يتفصل عن السياسة) لأن السياسة جزء من أجزاء

فهل أستطيع أن أقول إن هذه الآراء منهوبة من قول صاحب رسالة « اللغة والدين والتقاليد » (ص ٤٦ و ٤٧)
« فإذا انتقلنا من الأدب وتاريخ الأدب في المدارس الثانوية والمالية تلتفتنا نبحث عن الأدب المخلوق للدرس الحياة، ونحن نرجو أن يكون في أساتذة الأدب من يخرج على الذوق المتكلف والوقار المصنوع، نرجو أن يكون عندنا أساتذة يزورون تلاميذهم في بيوتهم، ويرافقونهم في الحفلات والسهرات، ويطوفون بهم على الأحياء الشعبية ليعلموهم كيف تكون الثورة على ما في حياة الشعب من يؤس وشقاء... نريد أساتذة يربون تلاميذهم على مرافقة المال والصناع والفلاحين ليكونوا في المستقبل من حملة الأقلام الثورانية التي تبدد غياهب الجهل والجهل... نريد أدباء يبعث في الشعب روح التمرد على الفقر والسكنة والذل، ويروضه على الطمع الشريف في الثنى والكسب والمزة والكبرياء... نريد أدباء يطمعون في استرجاع ما ضاع من مجد مصر والنيل... نريد أدباء يرفعنا إلى صفوف الجوارح، نريد أدباء يعلمنا فضل الخلب والتاب، نريد أدباء نسيطر به على الدنيا غير باغين ولا عادين »

أما بعد فقد انتهت القول في محاسبة الأستاذ أحمد أمين بعد أن أُرقت جفونه خمسة أشهر كانت عنده كآف سنة مما تعدون، وأنا أشكر مجلة « الرسالة » وقراءها ما لقيت من تشجيع وترحيب انتهت من محاسبة أحمد أمين الباحث، أما أحمد أمين الصديق فله في قلبي أكرم منزلة وأرفع مكان، ولن يراني إلا حيث يجب في حدود النطق والمقل، فما أرضى له أن يكون من الساخرين بالأدب العربي وماضى الأمة العربية وسأبدأ بالتحية حيث تيسرته. فلا يزروني وجهًا أراه أهلاً للكرامة والحب

وسلام عليه من الصديق الذي لا يفتر ولا يخون

تم البحث زكي مبارك

تقدم محمات شكور بيل

لحضرات زبائننا الكرام مزيد مزيد انتهى بحل
عيد الفطر المبارك أعاده الله على الجميع بخير وسعادة

ولا يسأل سواء حاجة من الحاجات التي لا يقدر البشر على مثلها ولا يستعين إلا به ، ولا يخاف حق الخوف إلا منه ، ولا يسخطه ليرضى الناس ، ولا يبالي إذا رضى عنه يسخط أحد (واعتقد) أن الله خلق أنواعاً من المخلوقات ، منها ما خلقه من مادة كثيفة كالناس والحيوان والكواكب ، ومنها ما خلقه من مادة نورانية كاللائكة وهم خلق كثير من خلق الله لا يابأ كلون ولا بشريون ولا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون ، يسبحون الليل والنهار لا يفترون

ومن مخلوقاته الجن ، وهم خلق يروننا ولا نراهم ، ومنهم المؤمنين ومنهم الكافر ، ومنها الشياطين وهم أهل الشر ليس فيهم صالح (واعتقد) أن الله رحمة منه بالناس ، اختار منهم رجالاً عصمهم من الكبار ، وزههم عن التفاتن ، ثم بعث إليهم (جبريل) وهو واحد من الملائكة ، فأبلغهم رسالة الله ، وعلمهم ما يسعدهم في دنياهم وينجيهم في آخرتهم ، وكفهم إبلاغ هذه الرسالة أقوامهم ، وهؤلاء هم الرسل وأولهم آدم وآخرهم محمد صلوات الله عليهم أجمعين ولو شاء الله لأنزل كتاباً واحداً ، وجعل الناس أمة واحدة ، ولكن اقتضت حكمته أن يكون التكامل في الرسالة تدريجياً ، كالتكامل في الحضارة والرق ، فكل رسالة تعدل التي قبلها وتكملها ، حتى جاءت رسالة محمد ، في نهاية الكمال ، لا يحتاج بعدها إلى شيء لسبيين ، أولها أن طبيعة الرسالة المحمدية طبيعة مرنة قابلة للتطور في أحكامها الفرعية تبعاً لتطور المصور ، فهي لذلك تبدو في كل عصر جديدة ، ويتكشف منها جوانب ومعان لم تكن معروفة ، حتى كأنما أنزلت لذلك العصر ؛ والسبب الثاني طبيعة الحياة البشرية وميلها نحو الوحدة ، منذ فجر الإسلام حتى اليوم ، إذ أصبح الناس من حيث الاتصال كأنهم أبناء أسرة واحدة ، تقال الكلمة في آخر الشرق فتسمع في آخر الغرب ، وسهل تبليغ الرسالة ، ولم تعد حاجة لتعدد الرسل بتعدد الأقوام (واعتقد) أن الوحي مناه نزول الملك على الرسول ، وهو غير الإلهام الروحاني^(١) الذي يحسر به الشعراء والكتاب ، وأن الوحي ليس كسبياً وإنما هو عطاء من الله لا ينال بالتحصيل ، ولا يوصل إليه بالبحث والعلم والتفكير ، لذلك لا يقال إن النبي مصلح عظيم ، ولا شاعر ولا فيلسوف ، لأن ذلك كله يختلف عن

(١) جاء في الصفحة (٦٢) من كتاب التاريخ للقرن رجباً في مدارس العراق تأليف درويش القادسي أن الوحي مناه الإلهام الروحاني

الدين ، و (براءة) وكلها سياسة ، سورة من القرآن لا يمكن أن تنفصل عنه

والسلم من (علم) أن الشريعة الإسلامية أفنى الشرائع ؛ وأنها أتم وأجمع وأحكم من القانون الروماني الذي اقتبست منه كل قوانين أوربة ، وأنه يجب أن تكون قوانيننا المدنية والجزائية والمالية والإدارية والدستورية مستنبطة من شريعتنا ، مقتبسة من ديننا

و (علم) أن من أنكر آية من القرآن ، أو حديثاً متواتراً فقد خرج من الإسلام

و (علم) أن الاجتهاد في استنباط الفروع أمر مستحسن شرعاً ، يؤثر عليه صاحبه ولو أخطأ فيه مكافأة له على بذله الجهد واستغرافه الطاقة ، فإذا أصاب كان له فوق ذلك أجر آخر هو أجر الإصابة ؛ وأن الاجتهاد في أصول الدين ممنوع لأنها منصوس عليها ولا مساغ للاجتهاد مع ورود النص ، وأنه لا يضرب الناس اختلافهم في الفروع (فكلهم من رسول الله ملتصق)

سواء في ذلك الحق منهم والشافعي والمالكي والحنبلي . بل إن اختلافهم رحمة من الله وتوسيع على الأمة ، ولكن يضرب الناس اختلافهم في أصول الدين من العقائد ونحوها ، ويكون الواحد منهم مصيباً والباقيون على ضلال . لأن الحق لا يتعدد ، والمصيب هو من اتبع ما كان عليه النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه والقرن الأول خير القرون

و (علم) أن كل من قال لا إله إلا الله محمد رسول الله ، ولم يعتقد ما يخالف الكتاب والسنة ، ولم يستحل محرماً ولم يحرم حلالاً ، فهو مسلم تنطبق عليه أحكام المسلمين ونجسنا به أخوة الدين ، ولا يجوز تكفير مسلم إلا إذا أنكر أملاً من الأصول ، أو أتى ما أجمع الأئمة على أنه مكفر

و (علم) أن الإسلام لا يمرض العلم الصحيح ، ولا الفن النافع ، ولا الحضارة الخيرة ، وأنه دين سهل رحب مرن ، ليس بالدين الضيق الجامد المخرج

والسلم من (اعتقد) بأن لهذا الكون إلهاً واحداً قديماً باقياً ، سمياً بصيراً ، متصفاً بصفات الكمال ، منزهاً عن صفات النقصان ، وأنه هو خالق كل شيء وإليه العير ، ومخلص له العبادة ويراقبه دائماً ويعلم أنه مطلع عليه ، وأنه هو وحده النافع الضار ، ويبيده الخير وهو على كل شيء قدير . فلا يدعو معه غيره ،

ثم إنه لا يكذب ولا يفتاب ولا يشي ولا يؤذى أحداً ولا يظلمه ، ويكون عفيف المين واليد والفرج ، ساعياً إلى مكارم الأخلاق ، آخذاً الحكمة من حيث وجدها ، يحب لأخيه ما يحب لنفسه ، مبتعداً عن الفحشاء والمنكر ، يعاون على البر والتقوى ، ولا يعاون على الإثم والعدوان ، ينكر المنكر بيده فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان ، ويؤدي حقوق المسلمين فيساعد ضعيفهم ، ويعد فقيرهم ، ويعود مريضهم ، وينص بصره عن نساءهم ، ويحفظ لهم أعراضهم ، ويمد كل شيخ في المسلمين أباً له ، وكل شاب أخاً ، وكل صبي ولداً ، وكل فتاة بنتاً ، وكل امرأة أختاً ، ثم إنه يجتنب الخمر ، ويدع الربا ، ويخاف الشبهة كيلاً تقوده إلى المحرمات ، ولا يحوم حول الحلي حتى لا يقع فيه

ويريد بذلك وجه الله ، مبتعداً عن حظ النفس ما استطاع الابتعاد ، عالماً أنه بشر فيه غرائز لا يملك الانفكاك عنها ، ولا يؤاخذ الله إلا بما ملك

هذا هو السلم الحق . . . فآلهم اجعلنا مسلمين حقاً !

على الطنطاوي

مدرسة المحاسبة

أنشأت قسمًا للدراسات المالية

التي لا بد منها لكل إنسان

اطلب الاستعلامات من الإدارة

٤ شارع سوق الترفيقية

النوبة ، وينحط عن مرتبتها انحطاطاً كبيراً ، ويخالف العقيدة الإسلامية

و (اعتقد) أن الله أنزل على أربعة من رسله كتباً ، فأنزل التوراة على موسى ، والزبور على داود ، والإنجيل على عيسى ، والقرآن على محمد صلى الله على الجميع ، فبدل كل قوم كتابهم وحرّفوه وبقى القرآن كما أنزل ، لأن الله ضمن حفظه (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون)

و (اعتقد) أن الله سيجمع الناس كلهم في يوم القيامة ، فيعيد الحياة لمن مات ، ويرد عليه الروح ولو فني وصار تراباً ، ولو أحرق جسده وصار رماداً ، ولو أكلته الوحوش أو تحطفتها الطير ، ثم يحاسبهم جميعاً على ما عملوا في الدنيا ، فيكافئ المحسنين فيدخلهم في الجنة ، وبما تب المسبئين فيدخلهم النار

وأنه لا يغفر أن يشرك به ، ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء وأن من تاب قبل أن يموت عى ذنبه حتى كأنه لم يذنب ، بشرط أن تكون التوبة مقرونة بترك الذنب ، والعزم على عدم العودة إليه ، والندم على الماضي ، وهذه هي التوبة الصادقة التي تحو الذنب ، فإن عاد بعدها إلى الذنب ، ثم تاب منه توبة صادقة غفر له ، ولو كثرت ذنوبه حتى صارت مثل زبد البحر (قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً)

أما من تاب من ذنب وهو لا يزال مقبلاً عليه ، أو يفكر في أن يعود إليه ، فهذا كالمسهرى به واليأذ بالله

و (اعتقد) أن كل شيء بقدر الله ، وأن الله قسم للعبد سمادته وشقاءه ، وورقه وعمره فما كان لك سوف يأتيك على ضعفك ، وما كان لتفرك لن تناله بقوتك ، ولو بقى في عمرك يوم واحد لا يفتك أكل الأرض ولو اجتمعوا عليك ، وإذا جاء أجلك أدركك الموت ولو كنت في برج مشيد ، رفعت الأقلام ، وجفت الصحف ، ولا راد لما قضى الله ، ولا دافع لمشيئته

والسلم بعد ذلك ، من يقر ويشهد بلسانه أنه لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، ويقم الصلاة ويؤديها على وجهها في أوقاتها محافظاً على فروضها وسننها ، خاشعاً لله فيها ، ويصوم رمضان إيماناً واحتساباً ، ويؤدي زكاة ماله طيباً با قلبه ، ويحج البيت إن استطاع

الفروق السيكولوجية بين الأفراد

للأستاذ عبد العزيز عبد المجيد

—

الإدارة والقضاء والتشريع . وقد أشار أفلاطون في الجمهورية إلى أن هذه الطبقة الأخيرة طبقة ممتازة بالفطرة . وأهم مميزات التفكير المنطقي المنوي ، والإدراك الفلسفي لحقائق الأشياء . ومن الدرب أن هذه الميزة التي يراها أفلاطون ضرورة لطبقة الفلاسفة هي التي يسميها بعض علماء النفس الحديثين الذكاء

Capacity for thinking in abstract terms

وضع أفلاطون منهجاً لتربية هذه الطبقات الثلاث ، ورأى أنه من المبت أن يضيع المجهود في تربية طبقة الزراع والصناع ، لأن هذه الطبقة ليست بقدرتها مستعدة للنمو الثقافي والترقي الفكري .

وإذا نحن صالح هذه الطبقة - وصالح الجماعة أيضاً - أن تنصرف إلى نوع العمل المستعدة له ، يعني الزراعة^(١) والصناعة ؛ أما الطبقتان الأخريان فقد رأى العناية بتربتهما من سن السابعة إلى سن العشرين .

وحينما يصل الشبان إلى هذه السن تكون قد ظهرت مواهبهم وقدراتهم للمشرفين على تربيتهم ، فيختارون من بينهم النابغين منهم عقلياً وتفكيرياً ليواصلوا دراساتهم الثقافية وتستمر دراسات هؤلاء المختارين مدة عشر سنوات يبالغون فيها من الموضوعات كل ما ينمي فيهم القدرة على التعليل المنوي Abstract reasoning . وفي نهاية عشر السنوات يختار الصالح من هذه الطبقة ليكون مشرفاً إدارياً ، بينما يستمر الأصليون منهم خمس سنوات أخرى في دراسة الجدل والحوار المنطقي ، وبذلك يكونون قد أُعيدوا لتحمل التبعة الكبرى ، تبعاً الحكم الرئيسي

ويعمل رأي أفلاطون الذي شرحناه هذا مذهب الوريثين الذين يبالغون في أهمية الوراثة كعامل مرجح في تكوين الصفات العقلية والخلقية والجسمية للفرد ، ويميزون للوراثة وحدها الفروق السيكولوجية بين الأفراد

ولسنا هنا في مقام انتقاد هذا الرأي الأفلاطوني من الناحية

(١) كان أفلاطون يرى أن هذا النوع من المهن لا يحتاج إلى ذكاء.

أو استعداد عقلي سام

— إن ما أعنيه بالفروق السيكولوجية هي تلك الفروق العقلية والخلقية والزاجية والجسمية الموجودة بين الأفراد . ومن السهل على الفكر المادي أن يدرك مظاهر تلك الفروق في تصرفات الأفراد وفي إنتاجهم الاجتماعي والعلمي . وليس موضوع اختلاف الأفراد السيكولوجي حديثاً في ذاته ، فقد تناوله العلماء والفلاسفة بالبحث منذ قرون . ولكنه حديث بالنسبة لبحثه بالطرق العلمية والإحصائية ، وتحديد تلك الفروق وتبويبها ، ومعرفة أسبابها ، وعزوها ما هو وراثي منها للوراثة ، وما هو بيئي للبيئة . وهذا النوع من البحث العلمي في الفروق السيكولوجية ظهر واحتل مكاناً بين فروع علم النفس في الربع الأخير من القرن الماضي وذلك بنمو علم النفس التجريبي . وهو يعرف الآن بعلم النفس الفردي Individual Psychology

وأقدم من عالج هذا الموضوع أفلاطون في جمهوريته ، فإنه حين وضع نظام المدينة الفاضلة بناء على أساس الاختلاف السيكولوجي بين أفراد الجماعة الواحدة . وكان يرى أن « العدل الاجتماعي » يقضى بأن يقوم الفرد بالعمل الذي أعد له بطبيعته ، والذي تقوى على تحمله وتمويته طاقته العقلية ، واستمداده الجسمي . وكانت نتيجة هذا المبدأ أن قسم أفلاطون سكان مدينته إلى طبقات ثلاث ، فجعل فيها طبقة الزراع والصناع والتجار ، وهؤلاء بطبيعتهم غير صالحين لأن يكونوا ضمن الطبقة الثانية طبقة الجنود المدافين عن المدينة من الخارج والمحافظة على نظامها في الداخل . وفوق هاتين الطبقتين طبقة ثالثة قد وهبت من الزايا العقلية والخلقية ما لم توهب للطبقتين الأخريين وهذه هي طبقة الفلاسفة والحكام الذين لهم حق الإشراف على

كامنة في الفرد في جميع أطوار نموه . وأما المادة فهي أثر من آثار البيئة وهي التي تحدد اتجاه النمو الطبيعي والتطور الفردي .

وأما التعقل فهو الذي يتدخل في قوانين المادة فيهدب منها ، ويبطل هذا ويحدد ذلك

ويدلنا مذهب أرسطو هذا على اعتداله ، وأنه يأخذ بمبدأ تأثير كل من الوراثة والبيئة في إيجاد الفروق الفردية السيكلوجية . غير أنه يقول بأن فرداً لا يمكن تنويره وتحويره بحيث يعدو حدود طبيعته ، لأن أي مؤثر تربوي إنما يحدث أثره في الفرد ضمن قوى الفرد الطبيعية .

ويقرر أن الأفراد الذين يعوزهم الذكاء العقلي يعيشون طول حياتهم متخلفين عن غيرهم ممن منحوا هذا الذكاء مهما سلطت على الأولين من عوامل تربوية قوية . وثبت نوع غير هذين النوعين من الأفراد وهم النابون ، وهم قليل ولا يحتاجون لاستئصال نبوغهم إلا إلى قدر يسير من التربية والتربية بالنسبة لغيرهم .

ونستنبط من مذهب أرسطو هذا أن الفرد بطبيعته مزود بقوى حسية وإدراكية محدودة ، وأن التربية (المادة في نظره) هي التي تنمي هذه القوى وتعمل على أن تصل بها إلى مرحلة الكمال الممكن .

ولما كانت هذه القوى مختلفة عند الأفراد ، وكان أثر التربية في كل فرد مختلفاً أيضاً كانت النتيجة أن الأفراد مختلفون في تصرفاتهم وسلوكهم وإنتاجهم . وهذا ما يسميه علماء النفس الحديثون بالفروق الفردية السيكلوجية

كان اسكوراطس Iscorates الخطيب اليوناني القدير معنياً بتعليم الخطباء وتدريبهم وتنشئتهم . وقد أدرك هو أيضاً كعلم الفروق السيكلوجية بين من قام بإعدادهم من الطلبة لمهنة الخطابة واللسن .

وهو يقول في هذا الصدد : لقد أشرنت على إعداد معلمي الخطابة ومعلمي الألعاب البدنية Gymmestics كما لاحظتهم

المعلمية والسيكلوجية الحديثة ، رلا في مقام شرح نقط الضعف في نظام الطبقات وتربيتها ، تلك التربية التي أهملت عدداً كبيراً من المواهب الفردية والناصر النافعة ضائعة في طبقة الصناع والتجار والزراع وفي طبقة الجنود . ولكنه ضروري من الناحية التاريخية أن نشير إلى أن أفلاطون حاول أن تكون مراحل التربية وغاياتها في المدينة الفاضلة مبنية على أساس أن هناك فروقاً عقلية وجسدية بين أفرادها . ويقابل هذا في التربية الحديثة أن تكون المناهج الدراسية مختلفة باختلاف قوى التلاميذ العقلية واستعدادهم الطبيعي وميولهم الفطرية ، وأن يكون التعليم المدرسي فردياً أكثر منه جميعاً

اتبع أرسطو مذهب أستاذه أفلاطون في قبول مبدأ الفروق السيكلوجية الفردية ، ولكنه اختلف عنه في أن أهم هذه الفروق هي الفروق الجنسية .

فالمرأة عنده تختلف بطبيعتها عن الرجل من حيث استعدادها العقلي والجسمي والمزاجي والخلقي . ولذلك رأى أن يختلف نوع التربية التي تطلقها عن تربية الرجل ، وأن تكون الناية من تربيتها مختلفة عن الناية من تربية الرجل . فلم يرق ما ذهب إليه أفلاطون من أن الطبيعة جعلت المرأة مساوية للرجل وهيأتها للمشاركة في الجندية والسياسة . وزاد على ذلك أرسطو فحاول أن يحدد النمو البشري العقلي والجسمي وطبيعته ، والعوامل التي تحدث الفروق السيكلوجية في مراحل هذا النمو . وهو يرى أن التربية ليست آلة يستطيع بها المربي أن يصوغ المربي كما يشاء ، وأن يضعه في القالب الذي يريد ، ولكن التربية وسيلة للتوجيه فقط ، توجيه القوى الكامنة والاستعدادات السيكلوجية الفطرية في الأفراد توجيهاً إلى الناحية الصالحة ، وتوجيهاً عن الناحية الفاسدة .

وهو يرجع الفروق السيكلوجية بين الأفراد عامة إلى ثلاثة عوامل رئيسية :

(١) الطبيعة البشرية (٢) المادة والتربن (٣) التعقل .

أما الطبيعة فهي وراثية تحد في الطفل منذ الولادة وهي

الناحية الجسمية ، والناحية العقلية ، والناحية الخلقية ، والناحية الدوقية ، وكان مجموع هذه النواحي يُكوّن عند الرأي اليوناني ما يسمى بالشخصية ، وكلما وجد تناسق وتناسب وانسجام بين هذه النواحي وبين أطوار نموها كانت الشخصية أقرب إلى السكّال

وينحصر علم النفس الحديث هذا المنحى الآثني ، مع اختلاف في طريقة البحث والقياس . فلأفراد شخصيات مختلفة ، واختلاف الشخصيات هذا معناه الفروق الفردية السيكولوجية ، والشخصية وفقاً لعلم النفس الحديث يمكن تحليلها إلى عناصر أربعة : العنصر العقلي والعنصر الخلقى والعنصر الدوق والعنصر الجسمي

عبد العزيز هبيل الميمس

(البحث بقية)

رئيس شعبة اللغة العربية

بمساعد بخت الرضا التجريبية بالسودان

أثناء قيامهم بالتدريس ووصلت إلى نتيجة اقتضت بها . وهي أنهم في مكنتهم أن يتقدموا بتلاميذهم ، وأن يرتقوا بهم إلى درجة يصبرون فيها أقدر على استعمال أجسامهم وعقولهم من ذي قبل . ومهما يكن من الأمر فإنه ليس في استطاعة معلمي الخطابة ، ولا معلمي الألعاب البدنية أن يخلقوا خطباء من أي أفراد يشاءون . نعم إن مجهود سزلاء الملمين ينتج إلى حد ما نتيجة نسبية ، ولكنه لا يمكن أن ينتج هذا المجهود أقصى ما يمكن إلا إذا صادف من التلاميذ من جمع بين فضيلتين : الذكاء وقبول التدريب »

وإذا نظرنا إلى الذكاء وجدنا أنه عامل وراثي ، أما التدريب فهو عامل بيئي ، وإذا فقد قال أسكورايطس بأثر عامل البيئة والوراثة معاً

هكذا كان مذهب أسكورايطس الآثني في الوقت الذي كان فيه التفكير اليوناني ينظر إلى الفرد من جميع نواحيه السيكولوجية :

شركة مصر للملاحة البحرية

ببواخرها الفاخرة وفنادقها الأنيقة

تسير بكم على بركة الله إلى بيت الله الحرام

وبنك مصر يؤدى لكم جميع الخدمات المصرية وينولى عنكم دفع الرسوم

نفذوا أهبتكم للحج هذا العام

جميع الاستعلامات من :

شركة مصر للملاحة البحرية وفروعها

الثقافة العسكرية

وأناشيد الجيش

للأستاذ عبد اللطيف النشار



يا بعد ما بين القوة وبين التبحر !

وهل تعده قوياً ذلك الشكس الشرس الذي يخشى أن يوصم

بالضعف فهو لا يفتك بهامى ويباهى ؟ !

يا بعد ما بين الشجاعة وبين ذلك الهذر هذر المهتر الخائف

الواجف فهو لا يزال يتهدد ويتوعد حتى لا يقال إنه أذعن
أو يوشك أن يذعن

كثر في هذه الأيام شعر الأناشيد العسكرية ولما خلت

أنشودة من ذكر الدم والفداء والاستشهاد والتضحية . فهل هذا

الشعر قد وضع للإزعاج والتخويف، أو لبث الروح العسكرية القوية،

تلك المتعلقة بالحياة التي تترنم بالحُب والجمال وتفيض بالشوق والحنين

دعت قيادة الجيش للرابطة ووزارة الدفاع ووزارة الشؤون

الاجتماعية سادتنا الشعراء إلى وضع ألحان حماسية ليأخذوا بنصيب

في نشر الثقافة العسكرية . وكان شرفاً عظيماً أن تتجه هذه

الهيئات السامية إلى فريق مثقف من الأمة فتدعوه إلى هذه

المشاركة . ولكن شعراءنا كانوا أحوج إلى الثقافة العسكرية من

جنود الجيش المربطين فقالوا أنه ما دامت الدعوة من هيئات حربية

ولغرض عسكري ومن أجل الجنود فلا أقل من أن يكون الشعر

عزوقاً تتفجر وأشلاء تبتر وسلحاً يتكسر !

كلاهما السادة الشعراء، هذا أدل على الخوف منه على الشجاعة،

وهذا النوع من الحماسة لا يشابهه إلا نوع آخر في الحب جماتهم

فيه علامة الشق البكاء والانتحاب والتمرغ على الأبواب وذكر

الدموع والأرق والسهاد . ولا حب في هذه الذلة ولا قوة في

ذلك التبحر

أدب القوة ؟ !

نعم ونعيم عين وحياً وكرامة

ولكن ما هي القوة ؟

شعر الحرب ؟ !

نعم ونعيم عين وحياً وكرامة

ولكن ما هو الحرب ؟ !

ليست الحروب جديدة في التاريخ العربي، ولا شعر الحماسة

جديداً في لغتنا الفاتحة الظافرة فكونوا مجتهدين ولكم إمام،

أو كونوا مبتكرين على شريطة الصدق في الإلهام ؟

إن للجنود أناشيد في كل اللغات ولكن أناشيدهم حافلة

بالحنين وبالشوق وبالتمدح بالأهل والوطن وبالنزل الرقيق، فهذا

هو الشعر الذي يتقف الجنود ثقافة عسكرية . أما الألفاظ الدامية

فلا يهديها الشعراء إلى الجنود كما لا يهدي النمر إلى هجر كما جاء

في المثل .

« يا شباب النيل يا عماد الجيل »

مطلع جميل ولكن ماذا يقال لشباب النيل وعماد الجيل ؟

يقال إن أجمل امرأة لأقوى فارس . هكذا قيل في الشعر

الحامسى وهكذا ينبغي أن يقال . أما كونوا الفداء، وأريقوا الدماء،

ولا تهنوا في النفاق عن اللواء، فهذا ما يعلمه شباب الجيل للشعراء

لا ما يتعلمونه من الشعراء، وقد يكون الشعراء من عماد الجيل

ومن شباب النيل ولكنهم عند ذلك لا يقولون بل يفعلون

وبعد فقد كان للنبي (ص) شعراء وكانوا يضمنون الشعر الحامسى

لنجاح الفتوح ونالوا الغالبين وقاهرى القاهرة بن فاذا قال شعراء

النبي ؟ قال حسان :

إن كنت فاعلة الذى أوعدتنى فنجوت منجى الحرث بن هشام

ترك الأحية لا يدافع عنهم ونجا برأس طمرة ولجام

فبهذه السخريه ظفر بفارس قائد فأخرجه فساد إلى الجيش

فاستشهد في الموقعة التالية

بهذه السخريه لا بالألفاظ الجوفاء حمل القائد الذى كان قد فر

إلى أن يعود للرسول فيقول :

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى رموا قرصى بأشقر مزبد

وعلت أنى إن أقاتل مفرداً أقتل ولا يضر عدوى مشهدى

ففررت منهم والأحية فيهمو طمعاً لهم بعقاب يوم مرصد

ولو أن حسناً قال يا شباب النيل يا عماد الجيل لتغير وجه التاريخ !

يا أساتذتي الشعراء، لا أستخف بالأناشيد التي تذاع إلا لآنى

أنتى باستطاعتكم وضع أناشيد جدية لو اطلعت على الأناشيد الحماسية

في اللغات الأخرى أو رجعت إلى الشعر الحامسى في لغتكم أو رجعت

إلى خيالكم الصادق ولباقتكم فمرفم كيف ينبغي أن يقال للجندي

أنت عزائي ... !

للآنسة جميلة العلايلي

—

أيها الحاكم بغير لسان، والآمر بغير بيان، والمتحدث ليل نهارا
أيها المنذر المارم، والعطوف الراحم، والمرث في الحياة
كشماع علوي يهدي الحائر والضال !

أيها الملاك القائم على عرش من عروش الطهر والبهاء !
أيها المزار الفرد فوق أفنان من حديقة السعادة والهناء !
أيها النسمة الصافية التي تهب عن الأرواح فتبعث فيها نشوة
الأملا ! أيها الزهرة الندية التي تنفخ عطرا يسكر الأرواح كأنه نحر
الهناء يشربها النمل !

يا ملاكي المبود، يا هناري المنشود، يا نسمة النفشة، يا زهرتي
للزركشة، يا حياتي ورجائي، يا سعادتي وهنائي، أنت عزائي !
أنت أليق الحبيب، بلازمي في مسيري ويسارني في وحدتي.
أنت سميري الأمين الذي يحبوني المطف والراية في ثورتي وهدائي !
أنت عزائي الذي ينير لي الحياة كلما نشر الظلام ستاره على العالم
فلا أضل السبيل . أنت الرفأ الأمين الذي ترسو عنده السفينة بمد
أن تضبط في ظلمات اللوج وقد فقدت الرمان والدليل

أنت المزمة الهائلة تنزل على الأرض القاحلة فتكسوها
ببساط البهر والجمال . أنت الروح الملهفة تسكب دماء الحياة
في قلب الزمن فيكيف الكون بالحسن والجلال

يا جنتي وحياتي، يا قبلي وصلاتي، يا أملي الحبيب، يا رجائي
الغريب، يا سعادتي وضيائي، يا حلمي وغنائي، أنت عزائي !

أيها الشمس المشرقة في بهرة العمر وروعة النهار !
أيها النفخة الصارية تطبع على ثم هذا الكون قبلة الأفتار !
أيها النسمة الملائكية تهب على الأرض فيطفر الروض
وتهزج الأزهار !

أيها النعمة الخالدة التي تحيي الأمل وتوحى الفن والأشعار
يا شمسي المالية ... يا نعمتي السارية ... يا نسمة الصافية ...
يا نفختي المصادية ... يا مناط حفيفي ... يا باعث أنيني ... أنت
عزائي ... يا قلب ...

(النصورة)

بجبهة العبد

وكيف ينبغي أن يقول الجندي ، وماذا يخطر بباله وبماذا يشعر
أيحارب لأنه يريد أن يموت حبا في الموت فيقال له الفداء
والدماء، أو يحارب لأنه يحب الحياة الكريمة؟ فإن يكن الموت ولا بد
« فلن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا » أيحارب حبا في سفك الدماء
أم ضنا بسلام بلده أن يعتدي عليه ؟ فإن لم يكن بد من رد السهم
إلى راسيه فان

قوى هو قتلوا أميم أخي فاذا رميت أصابي سهمي
أيحارب لأنه مل الحياة أم لأنه يرجو أن ينتصر فيسعد
في الحياة ؟ زينوا عمر النصر ولا تذكروا ثمنه « فن خطب الحسناء لم
يفله المهر » واذكروا ذلك الشعر الحماسي العربي الذي عماده الغزل،
وذلك الشعر الحماسي الأوربي الذي عماده الخيال الصادق في تصوير
نجوى النفس

هذا فيما يتعلق بالأنشيد وهي أدنى ما يراد منكم، فالسكرويون
أقل حاجة إلى حماسكم من المدنيين إلى حسن تصويركم؛ فضعوا
للمدنيين القواعد المسببة في وصف الحياة العليا التي تتخللونها
والتي من أجلها تحمل ضرورات الحرب إن وقت . صفوا
الترف والنميم

كان حسان شاعر النبي يقول :

نشرها صرفا وممزوجة ثم نفث في بيوت الرخام
فهذا النميم الذي يصفه هو الذي من أجله يدعو إلى الحرب قطاع
وما أمركم بشيء أنا عنه بنجوة . أبدا بنفسى . ولما كنت
أومن بأن احتذاء للثل من أنوى أركان الفنون فما بدأ بترجة
بعض الأنشيد الحربية التي كسبت بها مواقع ، وباختيار أنشيد
حربية هربية كسبت بها مواقع ، ثم أعرض نماذج من شعري
الذي أدعو إليه . وإلى للثقي على صحائف الرسالة

عبد اللطيف الشار

جندي متطوع في الجيش الرابط

تقدم محرمات أركو

لحضرات زبائننا الكرام مزيد التهاني بحلول
عيد الفطر المبارك أعاده الله على الجميع بخير وسعادة

في الأدب الانجليزي الحديث

د. هـ. لورنس

للأستاذ عبد الحميد حمدي

هـ - الرجل كابن وعجب

بدأ لورنس حياته الأدبية الصحيحة بمعالجة مشكلة من مشكلات العصر الحديث ، ألا وهي موقف الرجل كابن وكعب ، أو موقفه حيال عاطفتين : عاطفة البنوة وعاطفة الحب . وقد سبق أن عالج لورنس هذا الموضوع في أولى رواياته « الطاووس الأبيض » ثم عالجها بشكل أعمق في روايته « الأبناء والمحبون » ولم ينسها في قصصه القصيرة التي من أهمها « بنات القيس » وأخيراً بحث فيها بتطويل وصراحة في كتابه عن اللاشعور . ولم يصل كاتب انجليزي إلى ما وصل إليه لورنس من العمق والدقة في تحليل العلاقة بين الحبيب وحبيته وبين الوالدين وأبنائهما أو بناتهما . ولا يجوز أن نمزو معالجة لورنس لموضوع واحد في كتب مختلفة إلى رغبته في التكرار أو إلى نقص في معيته ، وإنما يجب أن نذكر دوماً أن لورنس كاتب يبشر بدين جديد وبآراء ومعتقدات لم تكن معروفة من قبل . فكان ثاماً عليه أن يعرض الفكرة ويكرر عرضها ويمثل لها بشخصيات متعددة بعد أن يضعها في ظروف متغيرة حتى ترسخ في أذهان قرائه ويؤمنون بها .

ويمتد لورنس أن الطفل يولد وتولد معه غريزة الجنسية ، ولكن لا ينبغي أن تظهر هذه الغريزة أو يبدأ عملها حتى يصل الطفل سنًا معينة . وإن من الخير أن نقيم الحد الفاصل بين الولد والبنت في تلك السن المبكرة حتى نضمن عندما رجولة كاملة وأنوثة مطلقة ، وبدون ذلك لا تقوم للمجتمع قاعة . ويحدد لورنس الرجولة الكاملة بأنها هي التي تحدو صاحبها إلى تحقيق غرض سام في الحياة ، غرض يرمي إلى بناء الكون وتوسيمه . أما الأنوثة الكاملة فهي التي تتطلب من صاحبها أن تكون كتلة عواطف ، تقودها في كل أعمالها ، دون أن يكون للعقل سلطان عليها ، ويصحب التغيرات الجسمية التي تمرى الولد أو البنت في دور البلوغ تغيرات من نوع آخر ،

أهمها تغير العلاقات . فبعد أن ظل الولد أعواماً طويلة لا يفكر إلا في والده أو والدته يبدأ في هذه السن بالتفكير فيمن ستكون شريكه حياته . ويدل أن كانت علاقته قاصرة على إخوته وأخواته يبدأ يفكر في أصدقائه وصديقاته . ويمر لورنس عن هذه السن بأنها ساعة دخول النرب ، وإنه من الأفضل أن ترك النرب يدخل دون أن نحاول عرقلة أو الودف في سبيله . ويقصد لورنس من النرب الحبيب أو الحبيبة . ويرى لورنس أن الوالدين في عصرنا هذا يبدلان قصارى جهدهما للوقوف في سبيل هذا النرب وعرقلة مساعيه ظناً منهما أن في استطاعتهما احتكار حب الابن حتى لا يبدعه يفكر في أحد سواهما . فضلاً عن ذلك فإن حبهما النياض لانهما في تلك السن المبكرة يوقظ فيه غريزة كان يجب أن تكون نائمة في هذا الوقت ألا وهي الغريزة الجنسية ، ويعتبر لورنس ذلك جريمة لا تغتفر يجنيها الوالدين على ابنهما . ثم يجي دور البلوغ الذي يتطلب من الابن أن يكون حراً طليقاً يحب من يشاء ويصادق من يريد ، فبدل أن يفعل ذلك يرى نفسه يرسف في أغلال حب ثقيل لا يستطيع منه فكاً ، وبذلك يشرم من حبه للمرأة ، ذلك الحب الذي لا تقوم للمجتمع قاعة بدونه وكان الواجب على الوالدين أن يقطعا علاقتهما القديمة ولدهما بعد أن يصل إلى سن البلوغ كي يتركا له الفرصة لبدء علاقات جديدة غير علاقات الأبوة أو الأمومة . وليس هناك أخطر من أن يحاول الأب أو الأم أن ينصب من نفسه صديقاً لابنه

والآن لندرس حالة البيثة الحديثة لنرى نتيجة إهمال الوالدين في تربية أبنائهما . فيرى لورنس أن المرأة في عصرنا هذا قد تبوأ مركزاً غير مركزها الذي خلقت من أجله فسيطرت على البيت بكل ما في هذه الكلمة من معنى . فهي التي تقود الرجل وترشده بعد أن كان راعياً وحاكماً ، وهي لا تنظر إلى جنسها أي إلى العلاقة الجنسية سوى نظرتها إلى وسيلة للسيطرة على الرجل واستغلاله . وهي لا تعتبر الرجل سوى تاباً لها أو خادماً الطبع ، وتعتبره أحياناً مصدراً لإشباع عواطفها إذا ما طردتها الرغبة في الرجوع إلى أنوثتها الأولى ، وهذا عكس للأمر ووضعهما في غير نصابها ، وإن يكن له نتيجة فستكون هدم كيان المجتمع وتقويض بثائه . ثم زوال المدنية الحديثة واندثارها ، تلك المدنية التي نفتخر بها دوماً

ويرى لورنس أن الواجب قطع تلك العلاقة القديمة بين الأم

تشوه جماله وتسمى إلى صاحبه ، وتكون النتيجة أن يشب الولد وهو ينظر إلى هذه العلاقة نظرة خوف واستعزاز هذا هو محل لرأى لورنس في العلاقة التي يجب أن تكون بين الوالدين وولدهما بين الابن ومن سوف تشارك حياته المستقبلية. والآن فلنحاول تطبيق ما قلنا على إحدى روايات لورنس المهمة ، وهي « الأبناء والمحبون » فهذه الرواية هي ترجمة دقيقة لحياة لورنس ، وحوادثها هي تجاربه الخاصة ، وأشخاصها هم الأشخاص الذين احتك بهم في الجزء الأول من حياته وكان لهم أكبر الأثر في حياته المستقبلية . وفيما يلي الخطاب الذي أرفقه لورنس بالرواية بعد أن فرغ منها وأرسله إلى إدوارد جانت أحد الناشرين ، ومن هذا الخطاب نقرأ الرواية باختصار :

« تدور حوادث هذه الرواية حول امرأة من طبقة النبلاء أحبت عاملاً من طبقة الدماء وتزوجت منه. ولكن كانت الشقة بين ثقافتيهما واسعة فلم تتفق حياتهما في نقطة واحدة ، فانصرفت الزوجة عن زوجها وانصرف هو عنها . وبعد أن أعقبت منه أطفالاً استعانت بهم للإشباع رغباتها الغريزية بعد أن فشل في ذلك زوجها . وكان من جراء حبها الجارف لأطفالها أن شبوا يفيضون حباً لها ويبادلونها عاطفة بموافقة . ولكن أتى ذلك الوقت الذي وصل فيه الولد إلى سن الرجولة وشعر بالرغبة الملحة في داخلية نفسه نحو الحب ، حب امرأة غريبة عنه ، ولكن أتى له ذلك وأنه تملك عليه كل مشاعره وتقيدته بتلك الأغلال التي لا يستطيع لها كسراً ؟ ورغم ذلك فقد حاول الاتصال بالمرأة ، فشرع بالانقسام داخل جسمه لأن قلبه كان نهياً بين حبين ، حبه لأمه وهو حب قوى جارف ، وحبه للمرأة الأخرى ، ذلك الحب الذي لا يستطيع أن يبينس يدونه ، ولقد كان من جراء هذا الانقسام أن مات الولد الأكبر لأنه لم يحاول مقاومة أو دفاعاً . أما الابن الأصغر فقام للدفاع عنه تلك المرأة التي كان يريد أن يجعلها شريكته حياته ، فقاتلت الأم ودافعت عن مركزها دفاعاً مجيداً . ولقد أدى هذا النضال طويلاً ولكن النصر في النهاية كان للأم وباتت المرأة الأخرى بالفشل ، وذلك لأن مركز الأم كان أمتع وأقوى من مركز المرأة ، وحتى بعد أن ترك الأمر للابن أي الكفتين يرجح ؟ عمد إلى كفة أمه فرجحها لصلته بالدم التي تربطهما معاً ، ولم يأتها المرأة الأخرى التي تحطم قلبها وتكسرت آمالها . وفي النهاية تترك الأم خطورة الدور الذي تلعبه وأثره السيئ في حياة أولادها فرفضت وأضرفت

وابنها أو بين البنت وأبها إذا ما وصلا إلى سن البلوغ . فقبيح هذه السن يجب أن نبعد الولد عن كل سيطرة نسوية ، كسيطرة الأم أو الأخت أو المربية . ويستحسن أن يوضع في رعاية رجل . وليس هناك أخطر من أن يدلل الأمهات أبنائهن بأن يلبسهن ملابس البنات أو يعاملنهن معاملة بنات ، أو يتركنهن يزاولن ألعابهن لأن عاقبة ذلك تكون فقد رجولتهن أو عدم استحسانها . ويجب أن يكون لنا في الزوج خير قدوة عند ما نراهم يحتفلون بوصول الولد إلى سن البلوغ ودخوله دوراً جديداً من أدوار حياته ، وهم باحتفالهم به إنما يشعرون أنه انتقل إلى حياة جديدة لها أهميتها وأول واجب للوالدين بعد وصول ابنيهما إلى هذا الدور هو أن يحيطاهما علماً بالفرصة الجنسية ، وليست هذه المهمة باليسيرة إذ يلزم الأب أو الأم أن يكون حريصاً في كلامه في هذا الموضوع كل الحرص ، ويعتقد لورنس أن أسوأ ما يفعله الوالدان هو أن يلجأ إلى المعلومات العلمية يفسران بها لولدهما ما خفي عنه من هذه الفرصة ، لأن أمثال هذه المعلومات كفيلا أن تبغض الولد في هذه الفرصة مما يترك لديه أسوأ الأثر . كذلك يجب على الأم ألا تصور العلاقة الجنسية لابنتها في شكل روجي غامض . وإلى القاري مثلاً من الأمثلة الخاطئة التي يقيمها بعض الأمهات مع بناتهن :

« والآن يا حبيبتي ، تعرفين أن أباك رجل ، وأنا أحببه ، وسوف يأتي الوقت الذي تقابلين فيه رجلاً تحبينه كما أحب أباك وبعد ذلك سوف تتزوجين منه وتميشين معه عيشة سعيدة . ولذلك آمل أن تتزوجي من الرجل الذي سوف تشعرين أن قلبك يخفق نحوه بالحلب ... » ثم تقبل ابنتها وتستطرد قائلة : « وبعد زواجك ستحدث لك أشياء كثيرة لا علم لك بها يا حبيبتي ، وستفكرين في أن يكون لك طفل جميل ، وكذلك سيفعل زوجك ، لأن ابنك سيكون ابنه أيضاً ، أليس كذلك يا حبيبتي ؟ وسيكون الطفل طفلكما معاً ... أنت تعرفين ذلك تمام المعرفة ، ولكنك لا تعرفين كيف يتم ذلك . سيأتي هذا الطفل من جسمك وسوف يخرج من جسمك كما خرجت أنت من جسمي من قبل ... الخ » ويقاوم لورنس هذه الطريقة التي يتبعها معظم الأمهات في الإدلاء بالمعلومات الجنسية إلى بناتهن ، ويرى أنها لا تفي ولا تشبع من جوع . وليست الطريقة العلمية بأحسن منها حالاً . فهي تبشر بها جسم الإنسان إلى جزئياته الصغيرة

لم تعد تشعر قط بتلك الرغبة العزبية التي كانت تدفعها سابقاً للاتصال بزوجها ، لم تعد تحس بأن زوجها جزء متمم لها لا غنى عنه ، لم يعد يهمها في كثير أو قليل متى يحضر أو ماذا يفعل ، لم تعد تتأثر أو تتألم إذا ما أصابته مصيبة أو حدث له حادث . أما الرجل فكانت حياته جحياً لا يطاق ، كان يشعر بالرغبة إلى زوجته ، لكن ألى له ذلك فدونه خراط القتاد . افتقد أسرائه فاجدها ، مد يده نحوها فما عبات به ، توسل إليها فاحتقرته ، شعر بالفراغ يمس قلبه فحاول ملأه فما استطاع ، صار المنزل جحيمه فهجره إلى الحانة يتناول فيها ما هو كفيل بأن ينسيه آلامه وأسراره وبصرفه عن ذكرى تحطيم آلامه ، هجر المنزل وهجر زوجته وأولاده وعاش عيشة لا يكاد يحتملها مخلوق ، أما هي فاستعاضت عن حب زوجها بحب ابنها بول ، فاعبست غرايزها ، وملأت فراغ قلبها وسدت ذلك الفجس الذي كانت تشعر به وهي إلى جوار زوجها ولم تكنف الأم بذلك بل سمعت حتى جعلت ابنها يبادلها حباً بحب وعاطفة بماطفة . فشمر نحو أمه بذلك الشعور الذي كان يجب أن يشعر به نحو المرأة التي ستكون شريكة حياته ، وبذلك قيدته بسلاسل حديدية لا يستطيع منها أن يتصل بامرأة أخرى أو يبادلها الحب . هذه هي الأم الحديثة ، أم القرن العشرين ، الأم التي يفسد حبها لأبنائها حياتهم وينقص عليهم مستقبلهم ويحطم آمالهم وأمانهم (ينبع)

عبد الحميد حمدي
مدرس بمدرسة شبرا الثانوية

على الموت ، ولكن لم يمنع هذا من أن يهجر الولد المرأة بثباتاً ليلازم أمه ويقوم بالمعاقبة بها . وأخيراً تموت الأم وتكون النتيجة أن يفقد الولد أمه وخطيبته في آن واحد : فلا هو أصاب حب أمه ولا هو أصاب حب المرأة »

هذا هو ملخص رواية « الأبناء والمحبون » كما كتبه لورنس بخط يده . والكتاب عبارة عن صورة دقيقة لحياة المناجم والنجمين ، وصورة أخرى لتلك المرأة التي وقفت ثقافتها ونبل أصلها حجر عثرة في سبيل الحياة الزوجية الصحيحة . ومن الصفحات الأولى للرواية نستطيع أن نحكم لأول وهلة أن هذه الزوجة هي على التقيض من زوجها في كل شيء ، فهي امرأة مفكرة يروق لها البحث في الموضوعات المختلفة ، ولها ولع شديد بالتناقضات والمجاذلات وخاصة في المسائل الدينية والفلسفية والسياسية ، وهذا أول سهم من سهام النقد التي يوجهها لورنس إلى المرأة الحديثة ، فالمرأة في نظره لا يجب أن تعيش بمقلها بل بمواطفتها وجسمها ، أما التفكير فهذا من شأن الرجل وحده . فاهتمام المرأة يجب أن يركز إلى أسفل ، وأما الرجل فهو الذي يوجه اهتمامه إلى أعلى ، إلى الفكر . فالأم في هذه الرواية هي صورة مشوهة لامرأة أو هي صورة امرأة قد جردت من صفات أنوثتها واستعاضت عنها بصفات هي من شأن الرجل وحده ، ولم يكنفها ذلك بل عمدت إلى زوجها تحاول تغييره وخلقه من جديد خلقاً يتفق مع ما هي عليه من الشذوذ . لم ترضا رجولته ولم تعجبها حيوانيته ، فأرادت أن تعقل من طبعه وتهذب من حواشيه وتحد من حيوانيته وتنتقص رجولته ، فهدمت كيانه وهدمت نفسها معه ، وبذلك لم يعد لها في الحياة مطعم ولا في الميث مأرب ، اللهم إلا أن تعيش وقتي شبابها من أجل أطفالها ، ولكنها لم تكن لتسلم أو قهر فيعد أن تكسرت آمالها ، وتحطمت آمانيها ، وانهارت خيالاتها تحولت إلى أول أطفالها بقلب يفيض حباً وعاطفة ، وحملته بين ذراعيها ، وتفرست في عينييه الزرقاوين الواسعتين ، فشمرت بقلبيها بكاد يقفز من بين جنبتيها حباً وغراماً بطفلها ، ثم أحست بذلك الرباط الذي كان يربطها زوجها قد تنزق وانقطع ، وأحست أن حبها لزوجها قد أندثر ولم يعد له أثر ، وحل محله حب عميق فياض هو حبها لطفلها فقربتته منها وضمتها إلى صدرها وأخذته بين أحضانها

هذا هو شعورها بعد أن ولد أول طفل لها ، فما كاد ثالث طفل يرى نور الحياة لأول مرة حتى كان زوجها في عالم النسيان .

الافصحاح في فقه اللغة

معجم عربي : خلاصة المختص وسائر المعاجم العربية .
يرتب الألفاظ العربية على حسب معانيها ويسعفك باللفظ حين يحضرك المعنى . أقرته وزارة المعارف ، لا يستغنى عنه مترجم ولا أديب ، يقرب من ٨٠٠ صفحة من القطع الكبير . طبع دار الكتب .

نمته ٢٥ قرشاً يطلب من مجلة الرسالة

ومن المكتبات الكبيرة ومن مؤلفيه :

عبد يوسف موسى ، عبد الفتاح الصبيحي

التاريخ في سير أبطاله

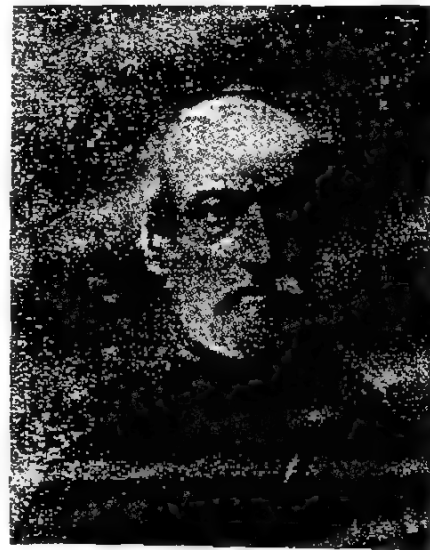
مازيني

[رسول الحرية إلى قومه ، المجاهد الذي
أبلى في جهاده شمل بلاد الأنبياء]

للاستاذ محمود الخفيف

- ٣ -

—>>><<—



ولكن حلاوة
الجهاد ما لبثت أن
أنسته مرارة الثرية،
وإن النفوس
الكبيرة لتتمزق بنبل
غاياتها فيما يصيبها في
سبيل تلك الغايات،
فتستمرزب الألم وهو
مر ، ويحلو لها في
سبيل النصر الجلاد؛

ويراد بها أن تذلل لما يكسبها الإذلال إلا إياه الأبطال وحفاظ أولى
القوة من الرجال ؛ وما يزيد لها العذاب والنكال إلا إصراراً على
النضال وإيماناً في الاستبسال ، ولن يحول بينها وبين غايتها قوة
حتى الموت ، فإنها إن ترهق فقد تم لها بالاستشهاد أروع مواقف
الجهاد ...

ولقد كان مازيني من أولئك البواسل الميامين الذين تيمت
الشجائد كامن قوتهم ، وتوقف الحزن توازع نفوسهم ، حتى لكان
الشجائد والحزن من مستلزمات ذواتهم ومقومات أخلاقهم .

استقر مازيني في منفاه يتدبر فيما كان يستلج في نفسه ، وأخذ
يتساءل ماذا بقي في بلاده من أثر الثورة التي هبت في فرنسا ؟ لقد
أحزنه قبل نفيه أن يرى فرنسا تطلق يد مترنيخ في إيطاليا فيعطش
بها في سنة ١٨٣١ كما بطشت بها في سنة ١٨٢٠ ، ويقضى في غير
هواذة على ما انبثت من مظاهر العصيان في مودينا وبارما والولايات
البابوية ، وقد حزر ذلك الوزير النمساوي الملك الجديد الذي تربع

على عرش فرنسا من أن يظهر أي عطف على مثل هاتيك الحركات
الشعبية التي من شأنها أن تزلزل المروش إذا أطلق لها الننان ،
وأمن على هذا الرأي ذلك الملك الذي جعل المحافظة على عرشه
قاعدة حكمه ، وذاق الثوار في إيطاليا مرارة الخيبة والخذلان
مرة ثانية .

أليس ذلك ما كان يحشاه مازيني ؟ ألم يب على الكاربروناري
اعتمادهم على غيرهم ؟ ها هي ذى الأيام تأتي مسددة لما رأى ، وإذا
فليس لإيطاليا بعد اليوم إذا أرادت النجاح أن تسير على نهج
الكاربروناري ، وعليها أن تتجهج نهجاً جديداً يكون فيه سلاحها
وفوزها .

ولقد كانت حالة إيطاليا يومئذ تهبث على الأسى ، فلم تكن
أكثر من اسم جغرافي على حد تعبير مترنيخ ، ففيها ولايات الشمال
والوسط والجنوب ، وفيها ولايات البابا ؛ وفوق ذلك كانت ولاية
لباردوا خاضعة لحكم النمسا المباشر ، على أن سلطان النمسا كان
متفلاً في شبه الجزيرة جميعاً .

وكانت هذه الوحدات مستقلة بعضها عن بعض ، حتى لقد
وضعت حدوداً جبركية فيما بينها ، فلم يك ثمة ما يشعر أهل إيطاليا
بأهم شعب ، اللهم إلا شعورهم جميعاً بوطانة الحكم النمساوي الذي
كان قوامه الرجعية الشديدة في شتى مظاهرها البغيضة من خنق
للحريات جميعاً ، إلى إهمال شائن للشئون الممرانية والاقتصادية ،
وللتعليم والثقافة العامة ، لأن هذه جميعاً كانت عند مترنيخ وأهوانه
عناصر القوة التي لا يأمن معها أن تبتث الثورات من جديد
في كل مكان

وفكر مازيني في حال إيطاليا فرأى الظلام الكثيف يحجب عليها
وهذا الظلام لا ريب مدعاة إلى اليأس والخوف ، ولكن في قلوب
غير قلبه ؛ أما هو فقد كان يتلمس النور للباشر القوي لا يلبث
أن يكسح هاتيك الظلمات كلها - في شيتين : الإيمان والشباب ،
ومن هنا برزت إلى الوجود جمعيته الجديدة « إيطاليا الفتاة » أو قل
بدأت رسالته إلى الجيل الجديد : رسالة الوحدة والحياة الحرة ...
وتفائل الإيمان في قلبه الكبير وأحس ما يحسه كل صاحب
دعوة من حرارة ذلك السراهل الذي لا يعرف مستحيلاً أو يحفل
برهبة ، ورفع الفتى مشطه فوق رأسه ووضع روحه فوق كفه ،
ومضى يندد ظلام اليأس وعلى عياه الأبلج نور الوطنية وصرامة
الجهاد ، وفي عينيه الباسمين أشمة اليقين وبريق الأمل

سبيل إلى الجيوش النظامية التي تكون بالضرورة من صنع الحكومات .

واستقر الغريب اللقي في مرسيليا يعمل في غربته من أجل وطنه ، ويخرج إلى الوجود ما امتلأ به رأسه من الأفكار ، وأحاط به أول الأمر خمسة من الشباب ، أخرجوا مثله من وطنهم فصاروا حواريه في رسالته

وما نجد في تاريخ الحركات الشعبية حركة بدأت على مثل هذه الصورة التي بدأت بها حركة « إيطاليا الفتاة » ، فهؤلاء الخمسة الميامين ، هؤلاء السابقون الأولون ، وعلى رأسهم زعيمهم ، كانوا كل شيء ؛ استأجروا داراً صغيرة وراحوا يعملون ليل نهار لتحقيق مبادئهم ! أيكون في تاريخ الجهاد أغرب من أن يلتزم ستة من الفتيان بموزم لال والجاه توحيد شعب ممزق وتمجيره من سلطان دولة تانية مسيطرة ؟ ولكن الشباب إذا آمن لا يعرف المستحيل ، فليشم هؤلاء الأبطال عن سواعدهم وليسهروا الليال في الكتابة ومراسلة من يريد أن ينضم إليهم حتى تشكل أبصارهم فيناموا بعض ساعات ثم ينهضوا للعمل بجدوم الأمل ؛ وليوح إليهم زعيمهم بالصبر ويثبت في قلوبهم الإيمان ، فهذا أجدى عليهم وعلى حركتهم من الجاه والمال

هكذا بدأ مازيني وحواريه ، فسرعان ما انضم إليهم الأنصار ، واجتمع لهم بعض المال فأنشأوا صحيفة يذيعون بها آراءهم ومبادئهم . وشد ما فرحوا بهذا راستبشروا به ؛ وكان مازيني يحرر أكثر أجزائها وحده فيثبت فيها من روحه ؛ وكان أصحابه يجتالون ، وقد تكرار عدم وعد مريدتهم على تهريب تلك الصحيفة إلى إيطاليا كما كانوا يهربون إليها بين حين وآخر يعض المطبوعات الصغيرة التي توحى إلى القراء مبادئ الجمعية وتعلمهم دروس الوطنية

وأقبل مازيني وحواريه على العمل ، يزدادون نشاطاً وهمة كلما ازداد عدد أنصارهم . وانقضى عام فرأى الزعيم الشاب ما شرح صدره وملاً نفسه بما تتلى به نفس المؤمن من نشوة الظفر ، فللجمعية مرا كز في شمال إيطاليا ووسطها ، وأعضاؤها يلفنون في إيطاليا وخارج إيطاليا مائة ألف أو يزيدون ؛ وهذا نجاح جاء أكثر مما كان يتوقع

وقد وقع عين مازيني على أسماء الأعضاء وأعمالهم في ثبت سري فسرده ويثبت فؤاده أن يرى فيهم بعض النبلاء وبعض الضباط ، حتى القساسة يجد أسماءهم بين المجاهدين ؛ وتعليب نفسه بذلك

ولخص مازيني دعوته في كلمتين : الله والشعب ، وراح يبشر بدينه الجديد في غير مبالاة بما يترضه من الصواب . ولقد جعل أساس كفاحه التضحية ، فدعا حواريه وأنصاره إلى أن يتألموا حتى تحمص نفوسهم الآلام ، وتقوى عزائمهم المحن ، وتتل مبادئهم ما يلاقونه في سبيلها من أنواع العذاب

وعول على أن يثبت النور في كل قلب ، ويحيي بالحماسة كل نفس ، ويجري أناشيد الوطنية المذبة على كل لسان ، حتى يتألف من الشعب كله قوة تهزأ بكل قوة ، وتطفىء بالدم الغالي بريق الحديد ولهب النار . وعنده أن كل حركة شعبية مصيرها إلى الفشل ما لم تهم على أساس من الوطنية الصحيحة المنبثقة من الأعماق ، تلك الوطنية التي تحتقر أعراض الدنيا ، لأنها متصلة بالسما ، والتي تضحي بالنفس في سبيل العقيدة ، لأن قوام العقيدة الفداء وكان هو أكثر الناس إيماناً بوحدة إيطاليا ، يوقن أن سوف يأتي اليوم الذي تتم فيه رسالته على يده هو أو على يد غيره من الأحرار . ولقد اتخذ من الشباب جنته وأعوانه ، لأن قلوب الشباب بطهارتها وحرارتها أجدر بالإيمان وأسرع إلى البذل وأقوى على العذاب . قال في ذلك : « اجملوا الشباب على رأس الجماهير الثائرة ، فإنكم لا تعلمون مدى القوة الكامنة في تلك الأيدي الصغيرة ، ولا مدى ذلك التأثير السحري الذي يكون لأصوات الشباب بين الجوع ، ولسوف يجدون في الشباب رسل الدين الجديد » . وعظمت ثقته بتلك القلوب الفتية حتى أنه كان لا يقبل عضواً في الجمعية من تريد سنه على الأربعين ، إلا في ظروف استثنائية حينما كان يتقدم إليه ذو منزلة ، أو ذو سن كبيرة وقلب فتى .

ولئن تشبعت قلوب الشباب بمبادئ الوطنية والتضحية فسوف تنسرب منهم إلى سوام ؛ ولكن كثيراً من الصناعات والتجار والفلاحين لن يشايعوه إلا إذا كان إلى جانب الوطنية إصلاح يتناول شؤونهم ؛ وعلى ذلك فقد جعل مازيني من مبادئ جماعته الإصلاح الاجتماعي في أوسع نطاق ، وبذلك زاد مبادئه قوة ورسوخاً وكان يرى مازيني أن الحرب « هي القانون الأبدي بين السيديين العبد الذي يريد أن يحطم الأغلال » ، ولكنه كان يشير إلى الحرب غير النظامية لأنها الوسيلة الطبيعية للشعب الثائر في وجه القوة المنظمة ، فما لئله هذا الشعب الذي يعتمد على نفسه

القوة بتابعها التي لا تنفذ والتي لا يموزها إلا الفرض المشترك ؛
الحاطة بمحدود من النعمة بحيث لا يحتاج إلا إلى عزيمة وثيقة وبعض
القلوب البواسل لحمايتها من المداء الخارجى . ضح نفسك على رأس
الشعب ، واكتب على رايك : الاتحاد والحرية والاستقلال .
حرر إيطاليا من البربرية وابن المستقبل وكن نابليون حرية إيطاليا .
افعل ذلك نلتف حولك وتقدم حياتنا من أجلك وجميع الولايات
الصغيرة تحت علمك . إن نجاتك في حد سيفك ، فأشهر السيف
واطرح النعد ، وتذكر أنك إن لم تفعل ذلك فسيفعله غيرك دونك
وبوجهه ضدك .

في هذا الخطاب تتجلى حماسة الشاب المجاهد ، وتبين آماله ،
وتتضح زعامة وفية قبس من وميض حماسه وفيض من حرارة إيمانه
وقوة وجدانه ، ولكنه لم يظفر من الملك برد ، وكان جواب الحكومة
أن أصرت بالنقض على مرسله إذا اجتاز الحدود الإيطالية
على أن يمدد ما لبثت بعد سنتين أن امتلأت كما امتلأت
الولايات الأخرى على نحو ما أسلفنا بأنصار مازينى ، وفي نصرة
الشعب له خير عوض عن معونة الملك

وتسربت سبادة الجمعية إلى جيش يدمت ؛ وكان يذبحها فيه
رافينى كبير أنصار مازينى وساعده الأيمن في جهاده ، وأحكمت
مؤامرة للقيام بثورة عن طريق الجيش ؛ ولكن تلك المؤامرة
اكتشفت وأسفاه ؛ وبطشت الحكومة بالتأخرين ؛ فقتلت عشرة
من الضباط رميا بالرصاص واثنين من المدنيين ، فضلاً عن أودعهم
السجون من الرجال ، حيث أخذت الحكومة تشكل بهم ليسترفوا
وكان رافينى ممن سجنوا ، وخير في سجنه بين الاعتراف
على شركائه والنجاة من الموت أو الإنكار والإعدام ، فاختار
الموت ولكن بيده هو ، فانتحر في سجنه . ونمى خبر الفاجعة
إلى مازينى فاشتد وقعها عليه ، حتى لقد كانت من أعظم ما ناله
من المحن ؛ وتوزع الحزن قلبه حتى ما يفيق من النوم ، ووهن
جسمه واعتلت صحته كدأ على صاحبه الشهيد .

الخفيف

(يقيم)

ويحلوله الجهاد وتلوح له بوارق الأمل فتسهل الصعب وتقرب البعيد
وكان ممن انضموا إلى الجمعية رجل سوف يكون له في تاريخ
وحدة إيطاليا وحريتها شأن عظيم ، وذلك هو غاريلى المجاهد
البطل والفدائى الأروع الذى جمعت حوله سجاياه المذبة وشجاعته
الفائقة قلوب الرجال .

وراح الزعيم بنشر تعاليمه ورسم خطته . استمع إليه كيف
يقول لأنصاره : « اصعدوا الجبال واذهبوا إلى القرى وشاطروا
العمال والفلاحين طعامهم التواضع ، وبالسرور وتحدثوا إليهم ؛
وزوروا المصانع والصناعات الذين أعمالوا حتى اليوم . حدثوا هؤلاء
عن حقوقهم وعن ذكريات ماضيهم وتقاليدهم ومفاخرهم الصالحة
وتجاربهم التى صرت ، وعددوا لهم ما لا يتفقد من أنواع الاضطهاد
التي يجهلونها لأنهم لم يجدوا من يكشفها لهم . »

بهذه الطريقة راح مازينى يرسل صوته إلى الأعماق ويملاؤه
الآفاق ؛ ولقد تخرج معظم ذوى الشأن في المستقبل من رجال
إيطاليا في جميعته ، فكان له بذلك شرف لن يتاح إلا لأفذاذ العطاء ؛
شرف الخلق والتكوين ، فما كانت إيطاليا الحديثة إلا من صنع يده .
وإن تمت وحدتها على أيدى غيرها . وبذلك يمد مازينى من مكوثي
أوروبا الحديثة ، وهى منزلة لن يشاركه فيها إلا أمثال بسمارك ومن
على شاكلتهما ممن تفرن أشخاصهم بحركات عامة توجه التاريخ
وجهمته في فترة من فتراته .

وكان ممن كاتبهم مازينى ليمانو : شارل ألبرت ملك ولاية
بيدمنت ؛ وكان ذلك بعد خروجه من إيطاليا ببضعة أشهر ، وقد
كان يعلم عن شارل بالأمس أنه من ذوى الآراء الحرة ، إذ كان
متصلاً بالكاربونارى وكان يعطف على ثورتهم التى هبت سنة ١٨٢١ ؛
ولكن مازينى كان مسرفاً في حسن ظنه به . وكيف كان يرجو
المساعدة من ملك يتناول تاجه في الواقع من التماس ؟ ولئن كان
شارل بالأمس نصير الحرية ، فهو اليوم على عرشه ينفذها ويحذر
منها ، فلقد هجر إلى الثورة دعوة الداعين إليها ، وما له حيلة إلى
إجابتهم ، والتمسا تلوح للبلاد بسيف الثلب . قال مازينى في خطابه

« هناك يا مولاي طريق آخر إلى القوة والخلاود العظيم ، وحليف
آخر أقوى وأسلم من التماس أو فرنسا ، وتلج أكثر لمعاناً وبهجة
من تاج بيدمنت ، تلج ينتظر الرجل الذى يجرؤ على أن يفكر فيه
والذى يوجه حياته للحصول عليه ... ألم تلق يا مولاي قط مثل
لحة النسر على إيطاليا هذه ، إيطاليا التى تجملها بسمه الطبيعة ،
والتي يجمعها عشرون قرناً من الذكريات الجميلة ، أرض المبتوية



الحب الطاهر

لمعالى الشيخ محمد رضا الشيبى

كالشاعر الطفل يمشى في خياله
قوى نكن مثل هذا الطير يجمعنا
وينشد الفجر حوّا على القدر
حوض من الماء أروض من الزهر
ولا ينقصنا وحش من البشر
الحوماني

اسلمى...

للأديب محمود السيد شعبان

اسلمى يا نبع أشوا قى وا دُنيا خلودى ا
وابسى تفسح لي الأيا (م) م عن سرّ وُجودى
مُهجى تدهوك... ياذا قى إلى وكرِك عودى ا
إنّ فى كَفِّك أحلا ي فسونى لى عهودى

وتعالى... قبل الحب (م) تنادى شفتينا ا
وسمير الشوق في الأج ساد يدعوها إلينا ا
إن نعيش للحب يا صفة وى فلا لوم علينا
إنه الكون الذى منه ه إلى الدنيا أتينا ا

وتعالى!... لا يروء لك شقائى يا فتانى ا
فالهوى والطهر والإمان نبع فى حياتى
أو خذبنى أنسى فى دُنياك دُنيا زفرائى ا
وتعيش للحب والأمان جان فى ظلك ذاتى ا

إننى فى عالم الحرّ مان قد عشت شفتيا ا
فالخلق فى باطنى كو نامن الحب شفتيا
واسكنى الأنشواق والأمان جان فى نفسى لا حيا ا
قبلما تذوى ملى نسى وتقضى فى يدنا ا

يا نشيدى... ليتنى كنت ت لدُنياك نشيدا
أنا من ذكرك فى أنا من وإن عشت وحيدا..
لست أنساك... فى ظلا لك قد كنت سميدا ا
ونظمت الكون من أعماق أنفاسى قميدا ا

محمود السيد شعبان

(القاهرة)

أما لأمير فى هواك سراح وهل لتباريح الفؤادِ براح
أجل، سلتك العاشقون قلوبها وما فوق تسليم القلوب سماح
إذا بدأوا يستمطفونك عاودوا وإن بكروا يستطلعونك راحوا
هووا فاقفوا بث الفرام فاضمروا نفاهم الصبر الجليل فباحوا
يحبون وخز النجل وهى سوارم وطن القدود الهيف وهى رماح
خيلى ما أحلى الفرام سجيّة إذا كرمته عفة وسلاح ا
وما أخطر المشق الذى ليس دونه على عاشق يأتى الهناء جناح ا
يقولون: إتيان الكبار جازر وفعل الخطايا التكرات مباح
أنى هذه الأخلاق للجنس نهضة وللشعر الآتين منه فلاح ؟
يريدون للدنيا ضماداً وإنهم يجهلون هذا الاجتماع جراح
ويستبرون الناس مرضى كأنهم وهم كيفوادة النفوس - صحاح
ألا هم يكبحن من شهواتهم فينحط مبذل، أو يلين جراح
وهل فاضل يرمى الفضيلة؟ إنها خيال سيفنى أو رحى سيباح
فقد عصفت بالسكرات زمازع وعفت رسوم الأكرمين رياح
إذا أظمت أخلاقنا وتجهمت فهل نافع أن الوجوه صباح ؟

محمد رضا الشيبى

قولى معى...

للأستاذ الحوماني

من ذا يقول مى : عيتان ملوها دمع، ها غذا عينيك بالحوار
قولى مى : لم يذب قلب شفتيت به إلا لبسقى ما تجنين من نحر
أخليت عيني من دمع يمدّها بالنور من فلك الحشو بالنور
وأفترت فاك آصال شربت بها روحاً تلظى به خدك فى السحر
فى عين حواء أصبح شرجت قبل عينيك بين يديه من دم الحفر
لا تجزى وتلقين باحة للطير بصدح غر يدأ على الشجر

وحي صورة

للأديب مصطفى على عبد الرحمن

—

ذكرتني ذلك الماضي السعيد شع في جناحه نور الأمان
والهوى في مهدى رطل ولبد هام في دنيا حنان من جناني
ما رأى القسوة أو ذل القيود لا ولو عني جتاني وعصاني
كلما شب تما فيه الجلود وإذا بي منه في قيد الهوان

ذكرتني ذلك الروض النضير والذي أوجاه من شتى الماني
وابتسام الزهر من حول الغدير وطبور الأيك تشدو بالأغانى
كل شيء كان من صفوة ونور ينمى القلب بشعنى وحنان
لم يعد للمعين ، والقلب الكبير غير ذكرى من لظاها كم أغانى
ذكرتني الأمن - والدنيا نعم وصفاته شامل - حلوا الجاني
قد حصونا الحب واللقيا نديم والهوى نشوان في نغمى التنانى
في ليال كن في ظل الكروم كم بمنى السحر في تلك المغانى
ذكريات تشعل المم الأليم كلما تحطّر من أن - لأن

ذكرتني ليلة النيل الوديع حيث غنى لهوانا الشاطئان
وبنا الزورق يسرى في خشوع فوق موج ناعس الأجفان هان
بت أرحى ذلك الحسن البديع يتجلى في افتتاحان واقتنان
طابت الأيام والعمر ربيع هل يعود اليوم لى بعض الأمانى
(اسكندرية) مصطفى على عبد الرحمن

أباريق الجمال ...

[إلى الناصح أردية الجمال من
أضواء قلعه ، إلى الزيات ...]

للأديب أحمد عبد الرحمن عيسى

—

الأباريق 'حقل' قابلهما وكن اليوم أول الشاريننا
إنما أنت في الحساء هباء فلماذا تكون عبداً رهيناً ... ؟

أرقص الناي صاحبي أو فدعه يتحطم على التراب مهيتنا
سوف يغمى - وإن تلبث حيناً - إن طروباً محبباً أو حزيناً
سوف يغمى كما مضى النفس العا بر في روضة من الباسميننا
وستمضى ... وما إخالك إلا ومضة ألمت من الدهر حيننا
والسمادات في الأشعة غرق قد حباها الزمان عرضاً مصوننا
هى بكر فكيف تحسب أنى قد تفتيات ظلها المجنوننا
وهى حرم على العفاة فوالى خلف هذا السراب أعدوسنيننا
الأباريق حقل فدعينا تزود من الجمال دعينا
إنما نحن مهجة تتشاجى وندهاء يرف حتى يبيننا
يدع الحسن صيرتنا شعاعاً كاني اللون يستدر الميونا

أحمد عبد الرحمن عيسى

(كلية اللغة)

M. Arab. 150

التأمين

كان أحد موظفي شركات التأمين مسافراً في إحدى مناطق الولايات المتحدة الزراعية وكان رأيه أنهم يقولون أكثر من اللازم : ليس عندي وقت ، ففكر حينئذ في وسيلة ممتازة لقيروا على هذه الحجة فاستأجر حاملاً زواجياً يعرف كيف يقوم بشق الأعمال ثم اصططبه وراح يمدد كالفلّاح بكل معنى الكلمة فإذا كانت الفرصة المناسبة للحل أو للدرس فلا داعي للقلق إذ أن خادمه كان يعمل كل مايلزم لتأمين الخدمة وفي هذا الأثناء كان السبيل الفطن يستطيع أن يفتح الزارع بمزايا التأمين .

ووجد فعلاً شركات تأمين متنوعة تؤدي منافع كبيرة من ضمنها مثلاً التأمين ضد عواقب المرض المالية فإن هذا النوع من التأمين أصبح مبروراً منذ زمن بعيد في معظم بلدان أوروبا وهو ينتشر الآن بسرعة في أمريكا باعتبار التأمين للتبادل ضد المرض لكن هناك أيضاً مناطق واسعة وكثيرة حيث تنتشر الأمراض المعدية وحيث تسمع رغم ذلك أحياناً يتكلم عن إحدى الضمانات ضد هذا الخطر فهذا شيء لم يزل مجهولاً تماماً في بلدان المناطق الحارة مع أنه لدى سكان تلك المناطق وسيلة عامية أنفسهم ضد أمراض توجد غالباً هناك .

ونحن نقصد للملاريا التي هي بلية البشرية وهي تمت كل سنة ملايين الضحايا وتسبب أيضاً خسائر كبيرة من الجبهة الاقتصادية لكن بالامكان الآن الوفاة من الملاريا ببعض دوريات في اليوم إذا انتعش الإنسان النصاب التي تعطيها لجنة الملاريا في جمعية الأمم فهذه اللجنة قد تحققت من أنه بالامكان التخلص ضد الملاريا بأخذ ٤٠٠ ملليجرام من السكينا يومياً طول موسم الحيات ضد الملاريا . وإذا كان الإنسان قد أصيب بالمرض فإن هذا العلاج للفتار يظهر مفعوله بسرعة ويمكن أخذ جرام واحد أو جرام وثلثين ستجبر من السكينا كل يوم لمدة خمسة أو سبعة أيام ولا داعي في هذه الحالة لعمل معالجة تكميلية على أنه من الضروري التأمين ضد الملاريا باستعمال السكينا كملاصق واثق .



وراسات في الفن

الفن في حياتنا الاجتماعية

للأستاذ عزيز أحمد فهمي



شامت وزارة الشؤون الاجتماعية أن تتعرض للفن فأنشأت في نفسها إدارة للدعاية خصتها بأمور ستة : الأول نشر المبادئ الاجتماعية القويمة، والثاني الإشراف على برامج الإذاعة وتزقيتها، والثالث تدعيم المسرح القومي والعمل على جعله وسيلة فعالة لتثقيف الشعب وإصلاحه، والرابع مراقبة الروايات والأفلام السينمائية والأغاني الشعبية، والخامس الإشراف على تنظيم للمهرجانات والأعياد القومية والموائد بما يحقق استفادة الجماهير منها من الوجهتين الاجتماعية والاقتصادية، والسادس تنفيذ القوانين واللوائح الخاصة بمحال دور التسلية... وهذه الأمور الستة شديدة الصلة بالفن، وهذا ما يدعوني إلى إنعام النظر فيها محاولاً أن أجد الطريق العملي إلى تحقيقها

والسألة فيما يخيّل إلى دائرة... ذلك أننا نعرف أن الفن هو ثمرة الحياة الاجتماعية، فكما تكون الأمة يكون فنّها، وأمتنا كما هو ملحوظ في حاجة إلى إصلاح اجتماعي، فإذا حاولنا أن نصلحها بفنّها لم نفعل شيئاً، لأن فنّها منها وما هو منها لا يمكن أن يصلحها. إنما هناك رجال سبقوا عصرهم وهؤلاء رحدّمهم الذين يستطيعون أن يؤثروا في مواطنهم لو أن فرصة العمل أتيتهم لهم، وفرصة العمل لا تتاح لهؤلاء عادة في سهولة لأن مواطنهم متأخرون عنهم فهم لا يتذوقونهم كما يتذوقون غيرهم من الفنانين والمفكرين الثارتين في هذا العصر الضال، فأقول ما يجب علينا إذن هو البحث عن هؤلاء الرجال، وإلقاء مقاليد الإصلاح بين أيديهم...

ونحن إذا استرجعنا هذه الأهداف الستة التي تريد وزارة الشؤون الاجتماعية أن تصل إليها وفكرنا فيمن يصلح لقيادة الشعب لها... رأينا الهدف الأول هو نشر المبادئ الاجتماعية القويمة، ولعل هذا يتم بإنشاء مجلس أعلى للشؤون الاجتماعية يضم كل من عرفت مصر أنهم يهتمون بشؤونها الاجتماعية اهتماماً حقيقياً لا اهتماماً زائفاً، ويكون على رأس هؤلاء جميعاً صاحب السعادة عبد العزيز فهمي باشا... فهو الزعيم المصري الذي آمن بحق الوطن حيناً لم يكن يؤمن به إلا نفر قليل جداً من أبناء الوطن، وهو الذي سبق كل الزعماء في تقدير القسط الصالح من سيادة الشعب وقتما كان كل الزعماء يريدون للشعب سلطة فضفاضة وهو لم يزل طفلاً ناشئاً... وهو الرجل الذي لو أراد أن يعيش متنقلاً بين الكونتنتال ومينا هاوس وسان استفانو لفعل، ولكنه على الرغم من جهل الجماهير لفضله يفضل دائماً أن يقترب من الجماهير، ويختار جمهوره الأقرب إليه فهو يلزم «كفر المصلحة» قريته التي نبت فيها والتي وهبها كل الفراغ من وقته، والتي ظل فيها يكافح الجهل حتى عاينها الأمية عمراً، ويكافح الفقر حتى لم يعد من أبنائها متعطّل ولا متسكع، ويكافح المرض حتى أصبح أكثر أهلها من هواة الألعاب الرياضية وهم يقيمون فيها المسابقات... هذا الرجل وغيره من رؤوس الريف العاملين الجريين هم الذين يمرقون ما هي السبيل إلى نشر المبادئ الاجتماعية القويمة، وليشارك معه الكتاب والمفكرون والمجاهدون الذين لهم ماض بين الفقر والجهل والمرض... أولئك الذين خاطبوا الناس وعرفوا أوجاعهم، والذين أهينوا وعذبوا وسجنوا وجاعوا وتألوا... أبناء الشعب، ونبت الطين المصري... من يهتمهم إصلاح الحياة في مصر لتصلح حياتهم هم أنفسهم، ولترتاح ضمائرهم... أما الإذاعة فتتقنم إلى قسمين : أولها قسم الأغاني والموسيقى، وثانيهما قسم الأحاديث والمحاضرات والتمثيل. وقسم

إلى هاوية ليس لنا قبل بالتدري فيها ... هذا إلى ما يكون في روايات السينما أحياناً من مظاهر التعصب القوي ضد الشرق عامة، وضد العرب خاصة ... والروايات التي تنحو هذا النحو يقبلها الغرب لأنها ترضى كبرياءه ولأنها تم عن ألوان من الكفاح اصططنها الغرب ضد الشرق واقتصرت فيها ... ولكن هذه الروايات نفسها لا يصح أن تمرض في بلد شرق لأن عرضها فيه إهانة له ولأنها ترى الصغار على كراهية الشرق وعبادة الغرب بينما هم شرقيون لا بد لنا من عالم نفسي اجتماعي يشاهد هذه الأفلام قبل عرضها ليحكم عليها وليقرر أنها تقرينا من المثل العليا التي نحب أن نحققها فيبيع عرضها أو أنها تحيد بنا إلى مثل سفلى لا يصح أن نتدل إليها فيمنع عرضها ، ولا يد إلى جانب هذا من رجل غيور على التقاليد والنظم الشرقية غير صحيحة ، ولا بد إلى جانب هذا وذلك من صرب يعرف مدى ما تؤثر هذه الروايات في نفوس الصغار ، وفي صغار النفوس

وتجيبه أخيراً للمهرجانات والأعياد والموائد ، وهذه هي معضلة المضلات ... فكلم من أمة حكمت مصر ، وكلم من حضارة ألت بها ، وكلم من دين غزاها ، وكلم أريد بها أن تكون على هوى من أراد فلم تكن إلا ما أرادت بها طبيعتها فنفضت عن نفسها كل ما حاول الجباة أن يصيبوها به من ألوان الحياة ، ولم تستبق من هذه الأصباغ إلا صبغتين اثنتين هما صبغة الفراعنة وصبغة الفاطميين . أما الفراعنة فلا يزال في مصر من مخلفاتهم هذه الآثار القائمة من الصخر والحجر ، وهذه اللثة التي يتكلم بها بعض أهل النوبة ، وهذا التقويم الذي يؤقت به المصريون الزراعة ، وهذه العواطف التي لا تزال تحتلج في نفوس المصريين اليوم بالنطق نفسه الذي كانت تحتلج به في نفوس المصريين من أقدم المصور والتي نحب بها ما كان يحبه أجدادنا ونكره بها ما كانوا يكرهون ، فنحن لا تزال نحب النيل ونحتفل بفيضانه كما كانوا يفعلون ، ونحن لا تزال نحب الجاموس الذي يساعدنا في فلاحه الأرض كما عبدوا المعجل أيس ، ونحن لا تزال نكره الهجرة من بلادنا مهما قست علينا الحياة فيها كما كانوا يكرهون هم الهجرة من بلادهم مع أننا اليوم مسلمون ، ومع أن الإسلام يحقت الدين بتشبهون بأرض يستضعفون فيها . وفيما كذلك من تفكيرهم

الأغاني والموسيقى لا يمكن أن يرق إلا إذا أشرف عليه رجل موسيقى ، وهو اليوم ملقى بين يدي مصطفى بك رضا الموظف بوزارة الأوقاف ، وهو رجل من أبناء الدوات تعلم العزف على القانون كما يتعلم أبناء الدوات وبنات الدوات العزف على البيانو ، فهو عديم وعندهم رتبة وأبهة ... هذا الرجل يجب أن يعد عن محطة الإذاعة وعن المعهد الملكي للموسيقى العربية ليحل محله واحد من كانوا الحياة في سبيل الفن ، ومن بذلوا للفن حياتهم ؛ وأنا ، ومن يعرفون لا يشكون في أن مثل زكريا أحمد هو أول هؤلاء فقد كان مفرقاً للقرآن كما كان من منشدي القصائد ومراثلي مولد النبي ، ثم إنه من ملحن التخت له أدوار وطاقات موسيقية وموشحات لا يحصى عددها وهو بعد ذلك من ملحن المسرح والسينما أيضاً ... وليس في مصر من جمع هذه المميزات على نجاح مشهود وتفوق ظاهر غير زكريا ، فكيف يعد رجل كهذا عن الإشراف على ترقية الأغاني والموسيقى في مصر ؟

ويحيى بعد ذلك قسم الأحاديث والخطابة والروايات ، ولا بد أن يكون الشرف على هذا القسم ممن سبق لهم أن تحدوا إلى الشعب وأن عرفوا ما هي الأحاديث التي تؤثر فيه وتخلبه ، وكيف يمكن أن يقاد وكيف يمكن أن يهدى

أما تدمير المسرح فلا يمكن أن يكون إلا بتحريره ، وتحريره لا يمكن أن يكون إلا بتشجيعه ، وتشجيعه لا يمكن أن يكون إلا بالمال يوزع على الفرق الأهلية ، فيكون للرياحي نصيب ، ويكون ليوسف وهي نصيب ، ولقاطمة رشدي نصيب ... وقد تستجد فرق أخرى تنافس هذه ، ولا ريب أن الروح مستتب من جديد إلى المسرح المصري الذي قتل حين أغلته « الميرى » يظله ... إن الفرقة القومية تشبه جريدة الوقائع الرسمية والمجمع الملكي للغة العربية ... فكلم من الناس يكثرثون لهذه الجريدة وهذا المجمع ؟ وما مدى تأثير كل منهما في الحياة المصرية ؟ وبم يشعر الناس لو أنهما ألتيا ؟ هل يحس أحد بأن الحياة المصرية قد نقصت شيئاً ؟ وأما مراقبة الأفلام والروايات السينمائية فلا بد لها من خطة خاصة أيضاً ... لا بد أن يعد بالإشراف عليها إلى هيئة لا إلى فرد فهي تؤثر في الجمهور من عدة نواح مختلفة ، وهي شديدة الخطر على الشعب ، فإذا لم تكن خاضعة لرقابة سالحة يقوم بها نفر من يشارون على وطنهم وأهلهم فإنها من غير شك ستجرف مصر



لحظات الالهام في تاريخ العلم بقلم مريون فلورنس لانسغ

الرياح والتبار

مضت مئات كثيرة من السنين قبل أن يحدث الحادث التالي العظيم : حدث عند ما صار للإنسان قدرة حقيقية على الاختراع أن رجلاً امتاز عن معاصريه امتيازاً عظيماً في رجحان العقل وحدة الذكاء قد لاحظ سرعة التيار في مجرى الماء وهو يكتسح كل شيء في سبيله، فوضع به عجلة بحيث يمكن أن تديرها قوة الماء، ثم جعل حول هذه العجلة ما يشبه الزعانف لتكون كجاذيف السفينة في تلقفها ضغط الماء.

لما استطاع الإنسان أن يجعل قوة الماء الجارى تدير له العجلة واستطاع أن يربط هذه العجلة من مركزها بتدوير خاص يمكنه من رفع الماء بواسطة الدلاء — لما استطاع الإنسان ذلك انتصر انتصاراً استحق أن يحياه من أجله الأجيال لأنه بذلك قد تمكن من صنع آلة تدور من نفسها وتخطي الدور الذي يمكن فيه استخدام الآلة التي يجب أن يزودها بقوة الدفع من عنده، كما تجاوز أيضاً نظرية الروافع التي تحتاج في تطبيقها إلى جزء من قوته يضاف إليه القوة التي مصدرها قانون الآلة. أما فيما يتعلق بالقوة التي يديرها الماء فإنه قد اخترع منها آلة يديرها الماء نفسه لرفع الماء ويقتصر جهد الإنسان فيها على الرقرف بمجانها ومراقبتها.

من تلك اللحظة بدأ عهد الآلات التي تدور من تلقاء نفسها، ومن تلك اللحظة رفع الإنسان نفسه عن مستوى الكادح الذي تتوقف نتائج عمله على مقدار جهده أو جهد ما شئته، وأضاف إلى جهد الإنسان أو الحيوان عنصراً طبيعياً هو قوة ضغط الماء.

في ذلك اليوم المجيد بدأ الإنسان يتحرر من رق العمل، وبدأ يسلك طريقاً طويلاً يستعين فيه بجهده الذهني بدلاً من الجهد العضلي

الهوار ضد الماء

منذ خمسمائة عام كان يقم في قرية الكجاد، وهي قرية صغيرة في شمال هولاندا، رجل اسمه فلورنت الكجاد وهو غنى من أهل تلك المدينة يشتغل بالحداثة فضلاً عن كونه مزارعاً موسراً يملك أرضاً واسعة

ولم تكن الزراعة من الأعمال السهلة في ذلك العهد بهولاندا وما جاورها من الأراضي المنخفضة ولم تكن الحياة فيها سهلة هناك منذ العهد الذي نزل فيه السكسونيون والهمج من الغريزيان إلى تلك الأراضي ذات المستنقعات التي أطلقوا عليها اسم الأراضي المنخفضة، وأرادوا أن يتخذوا منها وطناً

وربما كانت القوة والمزعة اللتان امتاز بهما أهل هذه البلاد في تاريخهم كله — ربما كانت هذه القوة وليدة اضطرابهم للمحاربة الدائمة ضد الرياح وضد الماء اللذين تتوقف على محاربتهما حياة هذه البلدة الصغيرة. وما كان في وسع شعب غير جرىء وغير مثار أن يستولى على أرض رملية أنهارها دائمة الفيضان وبحرها دائم الطغيان فيجعل ذلك الشعب منها بلاداً زراعية خصبة

ويعلم كل إنسان قصة المراق الهولاندية وهي تلك الحواجز القيمة المصنوعة من الأحجار والتي مهمتها منع البحر من الطغيان على الأرض التي ينخفض جزء كبير من شاطئها عن مستواه

بنى الكبريون والغريزيان هذه المراق حين عسكروا على أكثر أجزائها ارتفاعاً وقاية لأنفسهم من الماء. وزاد أهل الأجيال التالية من تلك الحواجز إلى أن جاء عهد فلورنت الكجاد فأصبحت الأنهار والبحر تحت نوع من الرقابة يمكن للقيم بالبلاد من الاطمئنان على السلامة والراحة عند الشاطئ المحصن

ولكن بينما البحر محصور كانت الأنهار لا تزال تفيض على

في وسعه أن يجعل كل جزء منها في مثل خصوبة المزارع الفرنسية ولما غاد السكاد من باريس إلى وطنه لم يقل شيئاً عن هذه الآلة الجديدة التي سمع عنها لأنه عرف أن جيرانه الهولنديين المجردين من الخيال سيسخرون من الهواء الذي يمتص الماء، ولكنه عكف على صنع ألموية تمثل مجلة فوقها أكثر من شرع، وذلك لكي يجرب بها الاختراع

وقد أمضى زمناً ليس بالقليل في وضع كل شرع بالزاوية التي تناسبه، ولكنه أخيراً صنع طاحوناً تدور من نفسها كأنما تأتت من الحركة الدائمة

وعند ذلك

استدعى بعض

جيرانه فأظلمهم

عليها وقد أعجبوا

بذكائه في صنع

اللمبة، ولكنهم

ضحكوا من استحالة

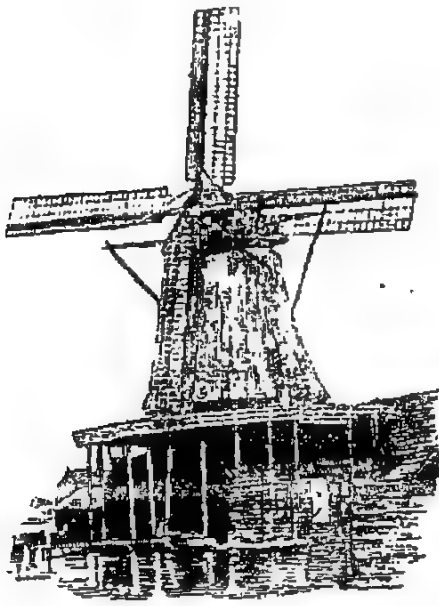
القيام بعمل جدي

بواسطتها وقالوا:

« هل يدل هذا

على مقدار الأذى

الذي تلحقه



طاحونة الهواء الهولندية

الأسفار بالإنسان، فإن فلورنت كان مزارعاً صالحاً وعاملاً منتجاً وحداداً جاهداً قبل أن يعتاد المياحة في البلدان، وهو الآن يظن أنه يعرف أكثر مما كان أبواه يعرفون وهو بضيع وقته في صنع الألاعيب، وما أغرب تخيله في أن تمتص الرياح الماء من الذي سمع من قبل بأمر مثل هذا!

لكنه على الرغم من أنه لم يكن في هولاندا من سمع شيئاً من هذا، فإن السكاد ظل يعمل لبنشي طاحونة. وبعد أن أجرى التجربة في الألموية شيد طاحونة كبيرة ذات أربعة شرع بدلاً من العجلة. وجعل هذه الشرع ذات دولاب واحد لكي تقفل الريح تديرها، وذلك لأنه إذا كانت حركتها مستمرة كان من السهل أن تتركب عليها عجلات أصغر منها تجعل حركة المصاصات مستمرة كذلك.

أنشأ طاحونته الفخمة ولكنها كانت لا تدور إلا إذا هبت الريح

للساطئين فتحدث خطأ طويلاً من مستنقعات دائمة، فبدلاً من أن يكون على الساطئين مزارع خضراء وحقول خصبة تذبذب الحب كان حولها مستنقعات واسعة كثيرة السبخ. وكما كانت مصر في عهد الفرعون تشكو من قلة الماء، فكذلك كانت هولاندا في بداية تاريخها تشكو ولكن من كثرة ما يضرها من الماء

ولم يكن فلورنت السكاد دائم الإقامة في قريته الصغيرة فقد كان يسافر من أجل عمله ولا تقتصر رحلاته على زيارة المدن الهولندية الأخرى بل كان يزور باريس ومادونها من المدن جنوباً في الأقاليم الزراعية الغنية التي تمتد وسط أوروبا. رأى نراه تلك البلاد وفكر في أطيانه ذات المستنقعات التي يمكن أن تصبح خصبة أيضاً لو أنه جفف ما فيها من الماء

وكان قد سمع في باريس من سائح أنه قد ظهر اختراع حديث في بوهيميا حيث أنشأ رجل عجلة تدار بواسطة الهواء وتستخدم في امتصاص المياه من الآبار. وكان السكاد ميكانيكياً عملياً ففكر كيف يمكن امتصاص الماء فوق الأرض. وكان يستعمل في ضيقه مصاصات للماء غير متفنة الصنع تكلف عناء كبيراً في العمل ولا تمتص إلا القليل من الماء، لأن المصاصات التي تستعمل باليد لتفريغ مستنقعات طافية مما يسيل من مجرى النهر لا تكاد تفضل في عملها بعض الألاعيب الصبيان. ولم يكن في هولاندا في القرن الخامس عشر جيش من الرقيق يستخدم في مستنقعاتها الواسعة ليلاً ونهاراً ليحارب طينيان الماء

ولو أن رجلاً آخر كان في مكان السكاد لجاز أن يسخر بفكرة استخدام الريح لهذه الغاية، ولكنه كان هولندياً يألف ما يألفه المتصلة حياتهم بالسفن والمياه، وقد عرف في طفولته كيف ينزع شرع سفينة ويقيم في مستنقع في الأرض ليساعد بواسطة الريح على كسح الماء. وكان ملاحاً فهو يعرف حتى المعرفة قوة الزبح. ولكن الفكرة التي كانت جديدة هي أن تدبر الريح عجلة وأن تدبر هذه العجلة مصاصة

ولو أن رجلاً آخر في موضع هذا الرجل وكان أقل ذكاء لرأى الفكرة مستحيلة. ولو أن الأمر الذي يعنيه كان أقل أهمية لرأى أسهل الأمرين أن يستمر امتصاص الماء بواسطة العمل اليدوي القديم أو بإدارة ساقية يجرها حيوان. لكن بالنسبة لهذا الرجل فإنه لا الإنسان ولا الحيوان يقوى على مض الماء من أطيانه الواسعة، وهو يعتقد أنها لو صُفِّيت من الماء لصار

بحا كونه ، فكانت الشراعات تدور مع النسب لكل هذه الغاية . وكان الناس يأتون من أطراف هولاندا ليشهدوا هذه الطواحين وكانت أول طاحونة ناجحة أنشأها الكاد هي التي أنشئت في سنة ١٤٠٨ وقبل عام ١٥٠٠ كانت هولاندا قد غُست بالطواحين الهوائية التي جعلت هذه البلاد في ظرف أربع مائة عام شهيرة بمناظرها الزراعية . وتحولت أراضي المستنقعات إلى مزارع خصبة ، وأثرى الناس ، وأدرك الإنسان فوزاً جديداً هو تسخير قوة من قوى الطبيعة ضد قوة أخرى في صنع آلاته . ونجح الهولنديون بمحالتهم الهواء ضد الماء فانتصروا على الطبيعة وكانت الخطوة التالية هي التي اتسمر فيها الإنسان على النار فاستخدمها لإدارة العجل بواسطة البخار . وقد استطاع الإنسان ذلك بعد مائتي عام . وتم قصة المجلة بتمام القدرة على تحويل الوقود إلى قوة تحرك الآلات (بنيم) ع ١٠

من اتجاه معين . وكذلك ظلت كما ظل من بعدها كل الطواحين الهولندية مدداً طويلاً تعمل عند ما تهب الرياح شمالية شرقية فلما تحركت وامتصت الماء استدعى جيرانه وأرام نجاها وقد يكون الهولندي بطيئاً في تصرفه وقد يكون من الصعب إقناعه ، ولكنه متى رأى عملاً صالحاً فهو يحسن تقديره ، فهؤلاء المزارعون الهولنديون ذوو الصلابة قد قضوا العمر في محاربة عنصرين من عناصر الطبيعة : الماء والريح . وما كادوا ينشئون تلك المراقى الرملية لتحميمهم من الأمواج حتى هبت الرياح فأزالت أعالي هذه المراقى وأعدت الماء إلى الطغيان لما رأى هؤلاء المزارعون عدوهم القديم وقد سُخِّر أحدها لمحاربة الآخر فحكوا وصفقوا وأثنوا على ذكاء فلورنت وقبل أن يموت فلورنت كان نجاحه غير مقتصر على أن أصبحت الطواحين منتشرة في كل مزارعه لتجفيف المستنقعات لتصبح الأرض قابلة للزراعة في مواسمها ؛ بل إن جيرانه قد أصبحوا

الفرقة القومية المصرية - دار الأوبرا الملكية

برنامج أسبوع العيد السعيد

السبت ١١ نوفمبر وفقة العيد	الأحد ١٢ نوفمبر أول يوم العيد	الاثنين ١٣ نوفمبر ثاني يوم العيد
الفنائه المسترجلة	مجنون ليلى	مصرع كليوباترة
الاثنين ١٤ نوفمبر ثالث يوم العيد	الأربعاء ١٥ نوفمبر رابعة	الخميس ١٦ نوفمبر رابعة
الحب والديسية	طيف الشباب	طبيب المعجزات

يشترك في تمثيل هذه الروايات جميع أبطال الفرقة

أسماء الممثلين الفرقة :

بنوار ١٠٠ لوج أول ٧٠ لوج ثان ٥٠ ممتاز ١٥ مخصص ١٢ سبال ١٠ بلكون ٧ أعلى

تطلب التذاكر والاشتراكات العائلية المتخفضة تلفون ٥١٧٩٣ برفع الستار يومياً الساعة ٤٥ و ٨

ابتداء من السبت ١٨ نوفمبر الرواية الجديدة - تحت سماء اسبانيا

من هنا ومن هناك

الحجزة في تقليد السياسة الألمانية

[من « ذى افنتج استندر »]

للسياسة الألمانية طرائق وأساليب قل أن يمتريها التغيير وإن تغير الجيل واختلف المصور . وقد مر سبعون عاماً منذ اعترم بسمارك عارية فرنسا ، مدفوعاً بفكرة ضم الولايات الألمانية المتحالفة التي حازتها ألمانيا ، نتيجة لحروبها السابقة التي وضع خطتها بعناية وإتقان . وكان بسمارك يطمح في تقوية مركز روسيا بالسيطرة على هذه الولايات . فاشغل نيران الحرب في أوروبا من أجل هذه الأسباب التي تتعلق بسياسة ألمانيا الداخلية

وقد كتب الكثيرون في موقفه هذا والطريق التي سلكها لتحقيق بنيته ، ولكن تلك القصة المجيبة ما زالت قابلة لأن تعاد . كانت اسبانيا تقطع مرحلة من مراحل السلام والمهدوء فأظهرت حاجتها إلى حاكم عادل يسوس أمورها . فعرضت عرشها على أمير من أسرة « هوهنزرن » . ومن الجلي أن الفرنسيين لا يرجحون بفكرة مثل هذه الفكرة ولا يسمعون بتحقيقها ، إذ أنها تبنيح لأسرة واحدة أن تحكم على الرين والبرانس

فلاقى بسمارك صعوبة في تحقيق مطلبه — لا من ناحية الفرنسيين الذين لم يكن يربأ بهم — ولكن من ناحية « سيك » ملك روسيا الذي يقول عنه في مذكراته : « لقد كان رجلاً في الثالثة والسبعين من عمره محباً للسلام ، فلم يشأ أن يخاطر بأكاليل النصر التي نالها في حرب عام ١٨٦٦ . ويشير بسمارك هنا إلى الفوز الذي أحرزته روسيا على أوستريا عام ١٨٦٦ في حرب قصيرة المدى

فلما رأى الملك المزمع أن حرباً أوروبية توشك أن تقع من جراء قبول أحد أقربائه عرش أسبانيا ، اعترم أن يمنعه . فما كاد يصل احتجاج فرنسا إلى يده حتى استدعى « البرنس ليوبولد أوف هوهنزرن » وما زال به حتى رفض ما عرض عليه . ورأى بسمارك أن الأمر قد انتهى عند هذا الحد ، وأنه لا يجد

أمامه ما يحارب من أجله فانهز فرصة غياب الملك للاستشفاء بيماء أحد الأنهار وأخذ يدبر الخيل لإثارة الحرب . وبينما هو والكونت مولسكي وفون رذن القائدان الألمانيان يتناولان المشاء ويتباحثان في شئون الحرب ، إذ وردت برقية من سفير فرنسا يطلب على لسان حكومته بعض تأكيدات في موضوع عرش أسبانيا ، فرأى بسمارك أن الفرصة سانحة للتدبير لبنيته ، فأدخل بضع كلمات على برقية السفير الفرنسي ، ثم التفت ذات اليمين وذات اليسار إلى القائدين الألمانيين متسائلاً عن مبلغ استعدادهما للحرب فأجاباه بما يؤيد رغبته . فلما اطلع الملك على الرسالة الفرنسية اعتبر ما فيها حاطاً للكرامة ، ورفضها رفضاً باتاً . ثم أمر أن يمنع سفير فرنسا من التبول في حضرته . وقد كان بسمارك قد أعد اللازم لظهور هذه الرسالة في الصحف الألمانية في اليوم التالي ، ومن ثم أعلنت الحرب بين فرنسا وروسيا . إنها لصورة خبيثة بالغة حد البشاعة تلك الصورة التي ظهر بها هؤلاء الشيوخ الثلاثة وهم يتجرعون كثوس الخروب حتى يمضغهم بعضاً لتجاحهم في إشمال الحرب بين هاتين الأمتين العظيمتين

ليس من الصعب علينا بعد هذا أن نتصور موقفاً مشابهاً لهذا الموقف فيما حدث في أوروبا منذ أسابيع ، إذ قامت تلك العصابة المتمطشة إلى سفك الدماء بوضع شروطها الستة عشر التي بنت عليها إنذارها النهائي لبولندا بحيث لم تطلع عليها بولندا نفسها أو الحلفاء إلا بعد فوات الوقت اللازم للرد عليها

فقوى الناس بخبر الحرب ليلة ٣١ أغسطس عن طريق الإذاعة الألمانية دون مقدمات سابقة . ولكن الأمر تبين بجلاء في خطاب رئيس الوزارة الإنجليزية بعد ظهر اليوم التالي ، فتصوتت الدهشة إلى احتقار واشتمزاز

إن رينيتروب يحاول أن يقلد بسمارك في أحاييله السياسية . ولكن كم من الفروق الشاسعة بين تلك الشخصيات التي بنت مجد الإمبراطورية وتلك التي تذهب بجدها إلى الهاوية

بعض الدول وما يستدعيه ذلك من إعادة النظر في كثير من الحقوق التي تدعو إليها الضرورة فقد توسطت عصبة الأمم منذ سنة ١٩٢٠ في أربعين مسألة فصلت في ثلاثين منها فصلاً تاماً. وقد قامت عصبة الأمم خارجاً عن ميدان السياسة بكثير من جلائل الأعمال، كمنع تجارة الرقيق الأبيض وعقوبة الأفقيون وغيره من العقاقير الضارة وتسهيل المواصلات بين بعض الأمم، وإيواء المهاجرين، وتبادل السكان بين اليونان وتركيا وبلغاريا، والنظر في شؤون الصحة العامة وحماية الطفولة، وتحقيق مصالح الممال

ومما لا شك فيه أن عصبة الأمم قد ضربت للثل الأعلى في عقيدة التعاون وضرورتها بين الأمم والأفراد أما ما يؤخذ على العصبة فعدم نجاحها في منع التسلح الحربي والاقتصاد بين الأمم وإخفاها في إيقاف الحرب في منشوريا سنة ١٩٣١ وفي جنوب أميركا سنة ١٩٣٣ وفي الحبشة سنة ١٩٣٥ وفي إسبانيا وأستريا وتشيكوسلوفاكيا وبولانده في السنتين الأخيرتين. إلا أن هذه المنازعات المفاجئة كانت مبنية على مطامع بعض الدول في امتلاك أرض الغير، ومن الطبيعي في هذه الحالة أن تهرب من التحكيم، وتقضى على كل مجهود يبذل في سبيل التوفيق

أما هتلر فقد عقد نيته على الحرب سنة ١٩٣٩ كما فعل بسمارك سنة ١٨٧٠. وقد نستطيع أن نقول: إن ذاك الأرستقراطي البروسي لا يختلف على وجه العموم عن ذلك النقاش الآستوري، فكلاهما على استمداد لإزهاق ما لا يد ولا يحصى من النفوس البشرية في سبيل اللطامع الشخصية

ألا إن بسمارك كان أكثر تهدياً وأنضج عقلاً، فقد كان يعرف من أين يتبدى وإلى أين ينتهى

عصبة الأمم ما لها وما عليها

[من «فيتال سينسن»]

اختلف الكثيرون في الرأي حول عصبة الأمم فن قائل، إنها أخفقت في تحقيق مهمتها، وقائل أنها نجحت في هذه المهمة، فأى الرأيين السواب؟

إن أعمال عصبة الأمم في العشرين سنة التي انسلخت منذ ظهورها كثيرة الشعب متعددة الألوان. ومحسن بنا أن نشبهها بمجموعة من الطيخان بعضها أبيض اللون والبعض الآخر أسود. فالألوان البيضاء تمثل الأعمال التي أدتها العصبة بنجاح في جنيف، والألوان السوداء وهي لا شك أقل عدداً من الأولى - تذكرنا بالأعمال التي أخفقت فيها

فن الواجب إذن أن نعترف بأن عصبة الأمم نجحت نجاحاً محققاً في كثير من الشؤون، ومن الواجب كذلك أن نصرح بأنها أخفقت في بعضها

لقد نجحت عصبة الأمم في عقد اجتماعات دورية في جنيف يحضرها خمسون عضواً يمثلون خمسين حكومة من حكومات العالم. وقد بدأت أعمالها باثنين وأربعين عضواً ممثلين لحكوماتهم، ووصل هذا العدد إلى ستين في وقت من الأوقات. ويبلغ عدد الدول الممثلة في عصبة الأمم الآن خمسين دولة، وهذا العدد يدل على اتجاه القابلية العظمى التي تؤيدها بين أمم العالم. إذ لا يزيد عدد الدول المترف بها في العالم اليوم على خمس وستين وبعد سنتين من قيام عصبة الأمم أنشأت محكمة العدل الدولية في لاهاي وهذه المحكمة تفصل فيما يقع بين الأمم من المنازعات والخلافات القانونية. وهي مفتوحة الأبواب دائماً لكل دولة تريد الاحتكام إليها. وقد بلغ عدد القضايا التي فصلت فيها هذه المحكمة سبعين قضية

أما فيما يتعلق بالقضايا الناشئة عن التغيرات الطارئة على مراكز

لغة فرنسية وإنجليزية

دراسة طامعة مدتها ثمانية أشهر

المصاريف ٧٥ قرشاً صاغاً

طريقة عملية مبتكرة

النجاح مضمون

الحجارة مع (مدرسة المحاسبة)

٤ شارع سوق التوفيقية



عمود تعجب

سألها أحدهم في ذلك قالت له « أقصدني أتفضل عليك بتذكرك دخول ». فهل غاب عن تلك الإدارات ما يجري في نواحي أوردية المدينة ؟ ولعل الصديق الأستاذ توفيق الحكيم يرشد تلك الإدارات المختلفة إلى آداب المعاملة الثقافية

وعلاماً أن تعجب بها من خروج مسرحية عنوانها « امرأة تحتجدي » على مسرح الفرقة القومية، وقد وصفها ناقد الرسالة خير وصف في العدد السابق . بالله كيف أفلتت هذه المسرحية من مناظير « لجنة القراءة » وفيها من فيها ؟ ولم تدين الفرقة رجالها عذاب تمثيل مثل هذه المسرحية وتدين النظارة شهودها ؟ هل يدخل هذا في مجاهدات شهر رمضان ؟ ألا كثيراً ما قلنا للفرقة القومية : المسرحية للمرضية إذا ترجمت خير من المسرحية الثقافية وإن كانت مؤلفة . والتأليف المسرحي في الأدب العربي لا يزال في عهد الاستواء، فاطلبوا التمازج الحسنة وابذلوا الرديئة . ولا يضير بلداً أن يقال فيه إنه لم يخرج بعد عدداً من الفلاسفة المبتكرين أو الشعراء الفحول ... إن مجد الأمم لا يرتجل

وعلاماً أن تعجب بها بما جاء في الصفحة الأولى من « مصطلحات في باب الأحياء والطب » من « بحار مجمع فتاوى الأول للغة العربية » (ج ٤ ص ١١ والشرح) . أصبت في تلك الصفحة : « الحركة الذاتية » بإزاء active movement ، ثم « الحركة الخارجية » بإزاء passive movement . والذي يعرفه طلاب للفنون أن كلمة active تنظر إليها في المربية كلمة « فعال » وأن passive تنظر إليها كلمة « منقول » (و « انفعالي ») وهما من القولتين « يفعل ويفعل » (راجع هذا في « مباحث عمرية »

في « الرسالة » (رقم ٣٢٩) قصيدة أبياتها أربعة وخمسون وتزخرها اثنتان وستون علامة تعجب ، أمان الله بجماع حروف « الرسالة » ! ولا أقصد هنا التهل عند هذا النحو من أنحاء النظم الحديثة، فلكل عهد من عهود الشعر النظم بالصنعة ذرائع ؛ وقديماً استنجد بعض الشعراء ممن قند خاطره بمحسنات البديع ، واستنثات غيرهم ممن جندت رويته بالإغراب والتهويل اللغوي، وفزع طائفة من المحدثين إلى المسخ أو المحاكاة أو الممارسة، ثم هذى الطباعة الحديثة تبذل أسباباً أخرى في تليمتها علامات التعجب (أو التهيد أو التحسر)

ولو كان في يدي من أمر « الرسالة » شيء لكنت ضنفت على الشاعر بذلك العدد الجارف من علامات التعجب ، فأدخرها للقراء أنفسهم إذ آمن بها فتتثر هنا وهنا في صفحة من صفحات المجلة ، فيلتقط منها اللقط ويختطف المختطف . ألا بمصرنا من مثيرات المعجب ما لا يحصى غير إحصائي حاذق ؟ ولو بسطت أطراف المعجب على ما يفتكك لفدت علامات التعجب المخزونة في صناديق « الرسالة » . هما غصت بحروف الترقيم . وحسبي أن أنعجب مما صدمني في يوم واحد .

هات علاماً أن تعجب بها من معاملة إدارة دار الأوبرا والفرقة القومية وشركة مصر للتمثيل والسينما . قن المشهور أنها تدعو إلى ما تقيمه الحين بعد الحين من صنوف الفن طائفة من الصحافيين والنقاد الفضوليين الماهجين، مدبرة أو تلعنك، وأنها تدمر زهرة من يقال لهم « كبار الوطنيين » . تدعو هؤلاء وأولئك، وهي تهمل تقرأ من الكتاب المقدمين والنقاد البصراء ؟ فإن

المعبد الوثني لمرور الشريف الرضي أخي الأستاذ الثيات :

كنت تفضلت فأطلعتني على بعض ما نشر في جرائد العراق عن الاستعداد لإقامة حفلة كسرة في الكاظمية بمناسبة العيد الألفي للشريف الرضي .

ومنذ أيام قرأت في مجلة الصباح كلمة قال كاتبها « الفائق » : إن سعادة السيد ابراهيم صالح شكر قائم مقام الكاظمية يهتم بتوسيع ضريح الشريف تمهيداً لتلك الحفلة الكبيرة .

فهل أستطيع أن أقول إن الشريف الرضي يستحق أن تقام له حفلة رسمية في العراق كالحفلة التي أقيمت لأبي الطيب المتنبي ؟

إن المجد الأدبي للشريف الرضي لم يمد ميراثاً لأتباعه من الشيعة ، مع الاحترام لصدقهم في الحرص على إحياء ذكراه ، وإنما مجد الشريف الرضي تراث للعراق أولاً ، وللأمم العربية ثانياً ؛ ومن أجل ذلك أرجو أن يأخذ الاحتفال بذكراه في العراق صبغة قومية لا صبغة طائفية ، فيكون من الخطباء والشمراء من يفهمون أنه من رجال الأدب قبل أن يكون من رجال الدين .

وأنت تعرف يا صديق أن الشريف الرضي تحور في دنياه من الصبغة المذهبية فدرس كتب الشافعية ليعرف ما عند أهل السنة من أفكار وآراء ، فن الظلم لهذا الرجل العظيم أن يحتفل بذكراه فريق دون فريق .

وفي نيّتي — إن شاء الله — أن أحضر تلك الحفلة على شرط أن تصدر الدعوة إليها من وزارة المعارف العراقية ، وإلا فاقترح على كلية الآداب بالجامعة المصرية أن تقيم أسبوعاً لذكرى الشريف كما أقامت أسبوعاً لذكرى المتنبي ، فنؤدّي حق الشريف في القاهرة قبل أن يؤدّي في بغداد .

فإن قيل إن الحالة الدولية قد تمنع من إقامة تلك الحفلة بصفة رسمية ، فإني أجيب بأن الأوربيين يحتفلون بذكريات رجالهم المظلماء في ميادين الحروب ، وزيد أن تكون أعرف منهم بالواجب وأحفظ للجميل .

وحين يتفضل وزير المعارف في العراق باستماع هذا القول فإن أرجو أن يزور بغداد معاً في آذار المقبل لنشترك في إحياء ذكرى الشريف ، ولنشهد تفشّح الأزهار حول دجلة والفرات ، ولنطوف بدار ليل ودار ظمياء ... والله يحفظك للصديق للوكّل برعاية المهود .
زكي مبارك

ض ١٢٠ ، الحاشية) . وأما « الحركة الذاتية » فشيء آخر (وتصيب تعريف هذا التعبير في « كشاف اصطلاحات الفنون » مادة « الحركة » ص ٣٤٣ ، وفي « التعريفات » مصر ١٢٨٣ ص ٥٨) . وكيفما كانت الحال فإن التعبير الذي يقابل « الحركة الذاتية » هو : « الحركة المرضية » ، كما جاء في ذينك المرجعين . هذا وكأنّ بالجمع عبر بـ « الحركة الخارجية » من « الحركة النفسية » (وهذا من المصطلحات المربية) و « هي ما يكون مبدؤها بسبب ميل من خارج كالجبر المربى من فوق » (التعريفات) . وما يقابل « الحركة النفسية » في المصطلح : « الحركة الإرادية »

نم علامة أنجب بها مما جرى به قلم الصديق الدكتور زكي مبارك ، إذ أخذ على قى العدد السابق أني أغلب إلقاء الشعر بحسب المألوف والألفاظ على إلقاءه بحسب التفاعيل ، وسبب التعجب أن زميلي الباريسي يعلم فوق على أن أهل الدراية من عرب وأعاجم يحمون على أن الشاعر خير من الوزن ، وكانت العرب تقول في موضع المم : « إنما هو عروضي ، ومقطع أبيات ووزن تفاعيل » ، وما كان لهذا أن يكون لولا أن الشعر يقوم بمغناء ولفظه فوق ما يقوم بوزنه ، وذلك فضلاً عن أن مجرد الوزن إنما هو للأذن ، وأما المعنى واللفظ فلما يليها في الباطن ؛ والطرب لا يأخذ النفس اللطيفة من طريق الحسن الظاهر ، بل هذا الحسن إذا علا شأنه طغى على الوجدان ، فما يحسن به إذن أن يتواضع ، ومما يحق على الوزن أن ينتشر رغبة في تضاعيف البيت . ثم كيف يكون مأخذ الصديق صاحب « ليلي المربضة ... » — لعلها شغيت فشقي فيشقي المواسون منه — وهو يذيع فينا أنه مفتون بالجمال ، والجمال لا تصيبه في الهيكل العظمي بل عليك به فيما يكسوه ، وإنما الوزن يكسوه المعنى واللفظ . بقي أن فن الإلقاء الحديث يرى ما أرى ، وإن تمسك الصديق بما ألفته أذنه ، وكثيراً ما نغضب لما تعودناه ، من ذلك غضب بعضهم للحجّاب وغضب بعضهم « للعتبة الخضر » برحمها الله .
بشر فارس

(رجع) : في العدد السابق رقم ٣٣١ في خاتمة مقال وقع سهواً : « فرعون الصغير » والوجه : « نداء المجهول » . ووقع أيضاً : « مارك أورلا » والصواب : « ملك ... » . هذا وجاء في مقال آخر رقم ٣٣٠ « هل أشتى عليك ، والصحيح : « ملك »

تخطيطات في فهرس « عيون الأخبار »

عامة الناس على أن دار الكتب المصرية ، بقسمها الأدبي ، أمثل دور النشر العربية جميعاً ، بما أتيح لها من أسباب القوة ، وما مكن لها من وسائل التحرير والضبط ، مادية وفنية ، ففيها المال والرجال ، وجنباتها الواسعة تفهم بالراجع العظيمة والمصادر الثرية ، ولها الصوت الواسع البعيد الذي يكفل لنشراتها ما تقطع دونه أعناق الناشرين تشوقاً وطامعاً .

وما نشك في أن « دار الكتب » جذيرة — مع شيء من التحفظ — بهذه الكانة التي تبتوؤها ، فقد أسدت إلى الأدب العربي ، وإلى جبهة المتأدين والباحثين ، صنائع لا سبيل إلى نكرانها ، قياساً إلى تلك النشرات الأخرى التي نكب بها الأدب العربي . وإذا كان بعض الناس يفلو في تقدما ومؤاخذتها بالبطء الشديد ، والتشكك أحياناً لمسالك النشر العلمي الشديد ، فإنما ذلك على قدر الظن بها ، والأمل فيها ؛ وعلى قدر الرغبة في أن تكون النشرات التي تقوم عليها صورة مثلى مما تضطرب به آمالنا نحو تراننا العقلي ، من الأخذ في تحقيقها بالثبوت الذي لا يتهاون ولا يتسامح ولا يغفل ، مما هو جدير بأدبنا العربي الذي ندين له ، وجدير بالترلة التي نزعها المعصر نحوه .

ومن نشرات « دار الكتب » التي نرى فيها إلى جانب الرغبة في التحرر والدقة والضبط مظاهر شفيعة للنفلة والإهمال والتخطيط كتاب « عيون الأخبار » لابن تقيية ، مما يعمد بهذه النشرة عن الروح العلمية بعداً شاسعاً ، ويضع الذين قاموا عليها موضعاً غير جدير بهم ولا بمكانهم من تلك الدار .

وأما أكتفى من هذه المظاهر المتناثرة في أثناء الكتاب كله بثلاثة مواضع لا عذر فيها لمعتذر ، ولا محل فيها لجدل ؛ وليس يقال فيها : رداءة الأصل وانهم الخط وانعدام المصادر واختلاف النظر . فهي أغلاط بل « تخطيطات » في فهرس الأعمال لذلك الكتاب ، ومثل هذه الفهارس التي قيل فيها إنها نصف العلم ، إن لم يؤخذ في وضعها بالدقة ، كانت شيئاً أشبه بالترف الذي يقوم على التقليد الظاهر ، أو التفرير الذي يلجأ إليه بعض المتجربين التماساً للعائدة المادية ليس غير ، لا ضرورة علمية توحى بها روح العلم ومناهج البحث .

١ — أول هذه المواضع يتعلق بالتورى ، وقد جاء « التورى » في عيون الأخبار مشتركاً بين اثنين ، يختلف ما بينهما اختلافاً كبيراً ، حتى ما يكادان يلتقيان إلا في هذه النسبة : أحدهما أبو عبد الله سفيان بن سعيد التورى ، المحدث العظيم ، والورع المتصم بدينه وورعه عن مزالي الهوى ، والمحتمل في ذلك أذى التورارى وعنة التورق ومضاضة العيش حتى لا يلى للسلطان عملاً ، ولا ينفذ إليه الشيطان من باب . وأما الثاني ، فهو أبو عبد الرحمن أحد شخصيات الجاحظ الطريقة في كتاب « البخلاء » ، ممن اتخذهم أبو عثمان مادة لتصويره وسخريته من طبقة « البورجوازي » في البصرة وبنداد . وحسبنا هذا لنعلم أى سورتين متناقضتين جمل منهما نأشرو « عيون الأخبار » شخصاً واحداً ، وأرسلوه في فهرس الأعلام باسم أبي عبد الرحمن التورى (صاحب الجاحظ) بالرغم من كل شيء ، وأخضعوا الأمر لقاعدة التغليب ... يعتسفونه اعتسافاً ... وهكذا أضاع نأشرونا الأفاضل أبا عبد الله سفيان ، كان الله له !

٢ — وأما الوضع الثاني ، فالخلط فيه أشنع ، والخطأ فيه أفظع ، أو هي للمعجزة التي تمنو لها المعجزات ، وقعت على أيدي ساداتنا الأجلاء ، إذ نرى الكليم موسى بن عمران عليه السلام قد تقلصت عنه السنون ، فقام ينقض غبار القرون ، فإذا هو من معاصري أبي الهذيل العلاف وسهل بن هرون ! وحقت بذلك كلمة القوم .

فكذلك صنع نأشرو عيون الأخبار في الإشارة إلى موسى ابن عمران في خبر جاء فيه أن سهل بن هرون يث إليه أحياناً يثبت فيها بأبي الهذيل العلاف ، إذ خلطوا بينه وبين موسى ابن عمران (النبي عليه السلام)

وإنما موسى بن عمران هذا هو بينه الذي يذكر كثيراً باسم « موسى بن عمران » ، وقد ذكره المرتضى في انطبقة السادسة من طبقات المتزلة ، وكثير سن أخباره وآرائه في الانتصار لأبي الحسين الخياط ، والمثل والنحل للنهرستاني ، والأغانى لأبي الفرج ، وأخبار أبي نواس لابن منظور . كما يرد الجاحظ اسمه كثيراً في كتبه كالحيوان والبخلاء والبيان والتبيين .

٣ — وأما الوضع الثالث فأعجب مجباً وأعرب غرابة ، والخلط فيه من طراز بدع جديد

قلبي . أهنتكم بالنجمة الأولى في سماء المجد والشرف ، وأهنتكم
بالسيف المصلت في سبيل الوطن العالي ! »

بإله من توجيهه شديد والتفاته بارعة ! نعم إنها النجمة الأولى
التي يزعمها حاملها في سماء المجد والشرف ، لا بين نجوم المسرح
وكواكب الصالات ...

إني لأذكر مع الأسف ذلك المشهد المؤذي للكرامة والشعور
حين وقعت إحدى الرافعات تالقي متلوجاً مقلبه :

النجمة في كتفك عجباني والسيف على وسطك خلاني
حببتك يا ملازم ثاني ... !

فأكان من أحد الضباط وقد استخفه الطرب إلا أن قام
في عريضة واستهتار يطلب التردد والمزيد ، ثم طوح بطربوشه
في القضاء ، مزهواً بالنجمة الآفة والسيف الدليل !

فأي ضابط من أولئك الذين سمعوا وزيرهم الذليل يلقى عليهم
ذلك الدرس البليغ في تقدير هذه الشارات الرقيقة التي ترمز
إلى المجد والعظمة والسمو ، تحدته نفسه بعد ذلك بالنزول إلى هذا
المستوى الوضيع ؟

لقد ترك معالي الوزير السابق أجل الذكري وأطيب الأثر ،
حين أمر بعدم ظهور الضباط بملابسهم العسكرية في هذه الميادين .
وفي ذلك معنى بليغ يجب تدبره وتقديره ، وهو أن الضابط الذي
يرج بنفسه في هذه التواحي لا يستحق التمتع بشرف الجندية

وحبذا لو أتم معالي الوزير الحالى خطوات سلفه ، فلم يجعل
هذا الخطر قاصراً على الضباط فحسب ، بل نافذاً على الجنود أيضاً .
حتى لا نشاهد تلك المناظر المخجلة في بؤر الدعاة والفساد جنود
الوطن وعدته في الشدائد الذين يمثلون أسى معاني الرجولة
والشرف ، تمثل بهم المواقف في بعض الليالي والأيام

ويقول معالي الوزير في خطبته السديدة : « ليست الجندية
عزواً بلألاً الصدور وينفتح في المعاطس ، ولا بدلة للزينة ؛ وليست
الجندية رتبةً ولياساً ومطماً ومتاعاً من النعيم الدليل . ولكن
الجندية — وهى أسى مراتب الرجولة وأسمى منازل الأخلاق —
أكرم على الله والناس من أن تكون هذه غايتها وهذا مداها ! »
منطق حق وقول شديد . وما أخوج رجال الجيش إلى تدبر

لعل كثيراً من المتأدبين يدكرون قصيدة سويد بن أبي كاهل
التي يقول فيها :

رب من أنصجت غيظاً قلبه قد تمنى لي موتاً لم يطع
وقد جاء فيها هذا البيت يذكر ذلك الغيظ الذي أنصج الغيظ قلبه :
مزهداً يخطر ما لم يرني فإذا أسمعته صوتي انقمع
وكنا نفهم — بكل بساطة — أنه يمثل صاحبه في هذا
البيت بالجلل الخارج يخطر في مشيه ويضرب بذنبه وقد علا الزيد
شذقيه ، وقد غفلنا — ونستغفر الله الذي تفرد بالمصمة — أن
فوق كل ذي علم عليا . فقد أبى أصحابنا الناشرون إلا أن (مزهداً)
في هذا البيت ليس على ما خيل إلينا وإنما هو ... « مزهد »
المدني صاحب النوادر ! هكذا والله صنع القوم . فقد أشاروا إلى
هذا البيت في فهرس الأعلام ضمن ما أشاروا إليه من النصوص
التي ورد فيها « مزهد » هذا وأحالوا الباحثين عليها

وبعد فإن هذه التخليلات الغليظة تكاد تهدم الثقة
بدار الكتب ونشراتها جميعاً ، لولا ما زار فيها كثيراً من آيات
الجهاد الجاهد في التحرير والضبط ، والبراعة العظيمة في التصحيح
والتخريج . فتساءل مع شيخنا الجاحظ : كيف تبصر البعيد
الغامض ، وتنبى عن القريب الجليل !

م . ط . ح

نعمين على خطبة وزير الدفاع

ألقى حضرة صاحب المعالي اللواء محمد صالح حرب باشا وزير
الدفاع خطبة قوية رائعة في احتفال الكلية الحربية صباح الخميس
٢ نوفمبر ، بمناسبة تخريج طائفة من الضباط الذين أنعموا دراساتهم .
وأشهد لقد قرأت هذه الخطبة في الصحف ، فاهتزت مشاعري
حماسة وإعجاباً بما اشتملت عليه من ممان وطنية سامية ، تبعث
المزة والكرامة في النفوس ، وتحفز إلى التضحية والاستشهاد
في ميدان الشرف !

ومعالي الوزير أديب واسع الاطلاع ، دقيق الفهم لأمرار
البيان ، وخطيب بالغ الحجة قوى التأثير ؛ وهو فوق هذا صاحب
عقيدة راسخة وخلق متين .

لست سهل معاليه خطبته البليغة بقوله : « أبناء الأعزاء ، إن
موقفي اليوم منكم هو موقف التهنة والتبريك ، فأهنتكم من كل

الشرع الشريف ، فهذا أفنى رجال الدين وعليه جرى العمل في دول الإسلام الأولى وسدور أيامه السالفة وبه تبرأ ذمة كل مسلم من عهدة التقصير في هذه الزكاة وتنقل المسؤولية أمام الله إلى وزير الصدقات الذي هو وزير الشؤون الاجتماعية . وحسبكم أن يعطيكم وزير الشؤون الاجتماعية عهد الله وذمته فيشهد الله ويشهدكم أن ينفق ما ترون به في وجوهه المشروعة

إن فرصة الخير أضيق من أن تعقد مع التسوف وقد علمتم أن أفضل ما تؤدي زكاة الفطر إذا لم تتأخر عن يوم العيد والله تعالى يدعوكم إليها فأجيبوا دعاءه وهو يدكم حسن الجزاء عليها فاستوجبوا وعده الصادق بالبادرة إلى طاعته »

اكتشاف مصطلح مصل مع التينانوس

أبلغ الجمع العلمي الفرنسي أن الدكتور رمون والدكتور لبعيه توصلا إلى صنع مصل واق من التينانوس وذلك التجارب التي عملت أن هذا المصل يعطي الإنسان والحيوان مناعة قوية ضد التينانوس وهو اكتشاف ذو أهمية خاصة في هذا الوقت الذي يد فيه التينانوس مرضاً خفيفاً في وقت الحرب

هذه المعاني النبيلة ، والانطباع على تلك الأخلاق القويعة . حتى يستطيع أن ينهض بأعبائه الثقيل قوى العدة متين البناء . فتحن في زمن - كما يقول معاليه - من لم يكن فيه ذنباً كان في النعم ثم يختم خطابه بقوله : « أوصيكم بأنفسكم خيراً ، وتحصنوا بالأخلاق فهي جنتكم من الزلل . ثم أوصيكم بالجنود خيراً ، وأكرر هذه الوصاة ، فهم عدة الوطن في شدته ، وهم طام النيران ومن أساء إليهم فقد أساء الوطن ، وإلى أعينكم أن تسيثوا إلى مصر وأنتم حماة ديارها »

وهنا أشير إلى عادة مستهجنة يجرى العمل عليها في نظام الجيش ، فيها الإساءة البالغة إلى كرامة الجنود وشرف الجندية . تلك هي نظام « المراسلة » الذي يفرض على بعض الجنود أن يكونوا خدماً للضباط لا في ميادين القتال وساحات الجهاد ، وإنما في المنازل حيث إعداد الطعام وغسل البلاط وحمل الأطفال إلى وفيها هو أحط من ذلك في كثير من النواحي والشؤون ...

ومن المؤلم أن تكون هذه الخدمة مطمح الجنود ومقر ذوى الخطوة منهم . وفي ذلك ما فيه من إفساد للروح المنيوية وانحدار عن مستوى الرجولة والشرف . فهل لمعالى الوزير الحازم - وهو يوصى بالجنود خيراً - أن يرفع عن أعناقهم هذا النير الذي يورث القتل والصفار ، فلا يفرض عليهم الخدمة في غير المعسكر أو الميدان ؟

إننا نرجو الخير الكثير على يدي معاليه . ولنا في ماضيه الجليل في ميدان الحرب والسياسة ، وحاضره المحفوف بالتقدير والإكبار ما يؤكد الثقة ويقوى الأمل في جلال المستقبل وعزة الغد . (حلوان) محمد لامل حنة

زكاة الفطر

أعلنت وزارة الشؤون الاجتماعية صندوق الإحسان في بنك مصر لجمع زكاة الفطر ووجه معالي وزيرها إلى الشعب نداء بليغاً يدعوهم إلى أداء هذه الزكاة جاء في ختامه قوله :

« إن وزارة الشؤون الاجتماعية حين تجعل في عنقها أمانة الزكاة تنعى إلى خاصة المسلمين وطاعتهم أن إيداع زكاة الفطر في « صندوق الإحسان » الذي جعلته ولاء للخير موافق لأحكام

سر عالمي
وعلاجها الحشدة

إن آي أس الذي يستعمل علمياً
ويعالج به هذا المرض معروف
ومعقول ومبني على خبرات يمد
كل ما يمر به من أبحاث الطب
عن الذي يجرى في أبحاث الطب
أن مرضه لا يتركز في جسم الإنسان
أولاً إن جميع أبحاث الطب والأدوية المعروفة حتى ستمائة سنة مضت
تتفق على أن السبب في كل قلة الجهد في الإنسان
تسببها نقصان في الدم في خلايا الجسم فكلما نقصت خلايا الجسم
نقصت في جميع أنشغاليات الجسم ما يفسد في شغل الإنسان
بمجرد نقصان الدم في خلايا الجسم . ولقد عجزت عن العلاج في عمل الأطباء
الإنسان . ولكن بعد اكتشافنا لهذا السبب في شغل الإنسان
« نوى تيطس منه ٣ »

أصبحت في علاج اللقمة المعروفة بـ « آي أس » وعلمت من مرضه
المعروف بـ « نقصان الدم » أو « نقصان خلايا الجسم »
ملياً ترسل طبعاً بريدك إلى : مستودع بريد ٢١٥٠ مصر
جلا في مصر

العالم المسرحي والسينمائي

مع الأستاذ تونسي الحكيم

الفرقة القومية في عهد جديد

كيف السبيل إلى النهوض بالمسرح ؟

—

نعتقد أننا قد أجبنا على هذا السؤال فيما كتبناه عن (نهضة المسرح في مصر) ، إذ شرحنا في إيجاز جميع العوامل وكل الأسباب التي أدت إلى انحلال المسرح ، ثم قيام الحكومة بنصيبها في نهضته بإنشاء الفرقة القومية ونصيب هذه الفرقة من النهضة الأخيرة وواجبها حيالها

على أنه ما كاد الموسم يبدأ حتى كانت الفرقة قد انتقلت من يد إلى يد ، وأصبح أمراً واقعاً أن وزارة المعارف قد سلمت مقاليدها إلى وزارة الشؤون الاجتماعية ، فعدنا الظروف التي أمانحت هذا التغيير الذي سيكون له أثره في سياسة الفرقة ، والذي جعل للأستاذ الكبير توفيق الحكيم إشرافاً حقيقياً على شؤون المسرح فطالما كان من أعز أمانينا أن يكون إن هو في مكان الأستاذ من المسرح هذا الأثر الفعال في توجيه شؤونه

من يحمي الفنون ومن ينصرها في بلد يراها ضرباً من ضروب اللو ولوتا من ألوان التسلية ؟ فالبعض عندنا يذهب إلى المسرح للتسلية ولجسد اللو ولا ينظر إلى ما وراء ذلك من فائدة وإلى ما بعد ذلك من أثر . كل ما يرجوه ساعة أو أكثر يقضيها في دار التمثيل : يضحك ويتندر ويحدث ، كأنما هو على قارعة الطريق ، أو في بيته أو في أحد المنتديات أو المخابر ؛ أما الفهم الصحيح للمسرح ورسالته ، وأما الرغبة الأكيدة في الاستفادة من هذا الفضاء الروحاني ، فإيهما بعيدان عن تفكيره وميوله ،

ولهذا عاش المسرح في مصر خاضعاً لأهواء الجماهير ، حتى في أيام ازدهاره ، وحتى حين أخرج للناس (أوديب) و(عطيل) و(لويس الحادي عشر) وغيرها من الروايات الخالدة ، حتى في ذلك الوقت لم يكن إقبال الناس على هذه الروايات ، ولم يكن نجاحها الملحوظ عندهم إلا سhtarاً لرغبتهم في التسلية ، فهم يجتمعون في دار الأوبرا ، وهم يتحدثون ويتندرون في هذا الشيء الجديد الذي يمر أمامهم ، وفي هذه الشخصيات المضيئة التي تصعد في صحنهم ، ولم توجد الرغبة الأكيدة في رفع شأن المسرح ، ولن توجد إلا إذا عهد به إلى أهل المسرح وأبنائه ، ووكل إليهم شأنه وترك لهم أمره .

من يحمي المسرح إذن ؟

هم الفنانون المخلصون الذين لا يضمون في اعتبارهم أن الجمهور يريد أن يتسلّى ، والذين يفهمون أن رسالتهم بعيدة عن تسلية هذا الجمهور ، وإنما هي قريبة إلى إفادته وإلى رفع مستواه والصمود به إلى القمة حيث تنفتح عيونه على أفانين من الجمال يراها في صور متعددة من صور الفنون الحقة تسمو به وبروحه وبكل جاذبة فيه إلى حيث يكشف داخل نفسه وفي نفوس الآخرين تلك الإنسانية التي تميزه عن غيره من المخلوقات

ذهبنا إلى الأستاذ توفيق الحكيم وفي خلدنا تدور هذه الآراء وغيرها ، وفي عزيمتنا أن نسأله بياناً عن السياسة الجديدة للمسرح المصري بعد إذ أصبحت مقاليد وزارة الشؤون الاجتماعية التي ناطت به شؤون الدعاية فيها . على أننا ما كدنا نقول كلمة أو كلمتين حتى أفاض معنا في الحديث في سلاسة وإتقان . قلنا : إن حلة اللول هي (الرواية) فالفرقة القومية قوية بمتانها غنية بمالها ، وإن يكن من رأينا أن بعض العناصر ما زالت بخارجة عنها

وكان أحد أفندي عسكر موجوداً أثناء الحديث فأضاف
(غادة الكاميلى) ، وقد اتى اقتراحه قبولاً على أن تمرب الرواية
من جديد وأن يقوم بتعريبها الكاتب الأديب الممتاز الذى اشتهر
بتعريب الروايات الرومانتيكية الماطفية

وعاد الأستاذ توفيق الحكيم إلى حديثه فقال :

لقد دلت التجارب على أن الرواية الموضوعية لم تصل بعد إلى
المرحلة التى نطمئن لها ، ومع ذلك فإن السبب سيظل مفتوحاً
للكفايات المجهولة لتتقدم على مسئوليتها بما تنتجه ، فلن نكلف
أديباً أن يضع لنا رواية نكون مضطرين إلى قبولها منه .
أما الروايات المترجمة فقد صبح عزيمتنا بعد التجارب العديدة التى
صرت بها الفرقة أن تختارها نحن من الأدب الرفيع قديمه وحديثه
وأن نعهد بها إلى مترجمين ممتازين ممن لهم شأن معلوم ومكان
معروف ، وبذلك نضمن نجاح الرواية من كل الوجوه

هذا وستمنى الفرقة بنى الأوبرا والأوبريت لترفع من شأنهما
بعد إذ صرت عليهما فترة ركود حتى كاد يسدل عليهما النسيان
ستاراً كثيفاً ، وحتى انصرف الجمهور عنهما إلى صالات الرقص
والمجون .

وعلى العموم فإن سياستنا ستكون النهوض بالفرقة ومساعدتها
المساعدة الحقة على أداء رسالتها . ونأمل أن يكون النقد معنا وفى
عوتنا ، فالفرقة لا تستطيع مقاومة العواصف من كل جانب ، وعن
طريق النقد ؛ سيفهم الجمهور رسالة الفرقة ، وسيروض نفسه على
قبولها وإن كان لونها مما لا يتفق وهواه

واتمنى الحديث بأن أبدى الأستاذ الحكيم استمداه ورغبته
فى تبادل الآراء حول هذه الموضوعات وغيرها كلما جد فى الأمر
ما يدعو إلى ذلك

ونحن نعتقد أن فى تنفيذ السياسة التى يسطها الأستاذ
ما يكفل نهوض السرح وكرامة أبنائه ونجاح رسالته
فرهزمه الصغير

العزيمة

بدأ عرض رواية (العزيمة) على ستار سينما ستديو مصر منذ
الإنثنين الماضى وستنشر كلمتنا عنها فى العدد المقبل .

ويجب أن تضم إليها لزيادة قوة على قوة . وإنما ينقص الفرقة شيء
واحد هو (الرواية) التى لم تحظ بالعناية المنشودة فيما سلف
من أيام

فقال : سيكون من أول ما نعتنى به اختيار الرواية الصالحة ،
وقد أنشئت لذلك لجنة تنفيذية (مكونة من المشاوى بك
وخليل مطران بك والأستاذ الحكيم) ، وهذه اللجنة من شأنها
أن تنظر فى الرواية بعد أن تمر بلجنة القراءة لترى إن كانت
تصلح للمسرح وتتنق ورسائله ثم تقدر قيمتها ، ونحن نفكر
فى تكوين لجنة أولية من المخرجين والممثلين لتقرأ الرواية
قبل تقديمها للجنة القراءة حتى لا تصل إلى أيدينا رواية تافهة ،
وحتى يكون للمخرج رأيها فيما يخرج ، وللممثل رأيها فيما يمثل .
على أننا نضع نصب أعيننا أن تكون الروايات التى نخرجها الفرقة
من الأدب الرفيع الذى يتفق ورسالتها ، وقد كان من رأينا أنها
يجب ألا نخرج عن حدود هذه الرسالة حتى لو لم يقبل عليها الجمهور
الإقبال المأمول . وأستطيع أنؤكد لك أن الجهات المسئولة
تشجع الفرقة على ذلك ولا تطلب منها أكثر من السمو بالفن
وتسكن النتائج ما تكون ، وإن تكن رغبنا أن يقبل الناس جميعاً
على الفرقة وأن يشجعوها

ومن رأينا أن الروايات الممتازة الخالدة التى سبق أن أخرجت
للمسرح يجب أن تخرج ثانية وأن يراها الجمهور كما صنعت الفرصة .
وسوف يرى النقد فيها لوناً جديداً من ألوان الإخراج والتثيل .
فالخرجون قد أصبحوا غيرهم بالأمس ، والممثلون كذلك إلا قليلاً .
ونحب ألا يقال إنها روايات قديمة بل يجب أن يقال إنها خالدة
لا يفرغ الجمهور من مشاهدتها ولا يكف النقد عن التحدث عنها
وإنك لترى أنهم فى أوربا ، ولهمهم المؤلف الحديث والرواية
الجديدة ، يمتنون بتراث الآداب الخالدة . وروايات شكسبير وراسين
وفولتير وغيرهم مترجمة إلى اللغات الحية ، وهى تخرج على المسارح
فى كل فرصة والناس يقبلون عليها كأنها روايات جديدة . وعلى
هذا فلا بأس من أن تخرج روايات شكسبير وسوفوكل وكورنيلي
 وغيرهم ؛ ولا ضير من أن يرى الناس للمرة المائة بعد الألف عطيل
وأوديب والسيد وغيرها